

# Snovi o Iskupljenju

---

**Babić, Marin**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2024**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:137600>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-02-06**



University of Rijeka  
Academy of  
Applied Arts

*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



SVEUČILIŠTE U RIJECI  
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI

Prijediplomski sveučilišni studij  
LIKOVNA PEDAGOGIJA

**ZAVRŠNI RAD**  
**“SNOVI O ISKUPLJENJU”**

Prof. art. Igor Eškinja

Marin Babić, 0287008247

Rijeka, srpanj 2024.

## **SADRŽAJ**

<b>1. Uvod.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Opis koncepta umjetničkog rada.....</b>	<b>3</b>
<b>2.1. Portet Marka Cvetkovića.....</b>	<b>3</b>
<b>2.2. Portet Marije Zorić.....</b>	<b>4</b>
<b>2.3. Očajni Odjeci.....</b>	<b>4</b>
<b>2.4. Kriza Identiteta.....</b>	<b>5</b>
<b>2.5. Fractured Soul.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Snovi o Iskupljenju.....</b>	<b>6</b>
<b>4. Inspiracije.....</b>	<b>7</b>
<b>5. Zaključak.....</b>	<b>8</b>
<b>6. Izvori.....</b>	<b>8</b>

## 1. UVOD

Tijekom posljednja dva semestra, krenuo sam na umjetničko putovanje u slikarstvu. U početku sam se osjećao izgubljeno i bez povjerenja u svoje akrilne slike, počeo sam proučavati djela renomiranih umjetnika koji su koristili realistični izraz. S vremenom i predanošću, napredovao sam i razvijao narativne mogućnosti, crpeći inspiraciju od umjetnika kao što su Rembrandt i Caravaggio, koji su uvijek bili uzori ambicioznim slikarima. Bilo je to putovanje koje nikada neću zaboraviti.

## 2. OPIS KONCEPTA UMJETNIČKOG RADA

Kad sam počeo raditi na svom završnom radu, "Snovi o Iskupljenju", suočio sam se s izazovima koji su na kraju doveli do uništenja prethodne slike koja je trebala postati završni rad. Ravnodušnost i nezainteresiranost natjerali su me da uništim prethodnu verziju završnog rada, jer nisam bio zadovoljan tehničkom izvedbom niti općim dojmom slike. Međutim, ovo uništenje je bilo ključni dio mog osobnog rasta i samopouzdanja. To me natjeralo da se suočim sa svojim pogreškama i preispitam svoj pristup svom umjetničkom procesu.

Tijekom svog istraživanja o ranjivosti ljudskog uma, stvorio sam radove koji su postavili temelje za moj završni rad:

### 2.1. Portret Marka Cvetkovića



Ovo je živopisno ekspresivan portret moje kolege, Marka Cvetkovića, s introspektivnim raspoloženjem, pod utjecajem Elaine de Kooning i Chantal Joffe. Ovaj portret zadire u složenost ljudske psihe, istražujući teme identiteta i samorefleksije.

## 2.2. Portret Marije Zorić



Ovaj detaljan, koloristički portret moje kolegice, Marije Zorić, prikazuje naglask u razvijanju slikarskih, figurativnih vještina. Također, bavio sam se temom istraživanja individualnog identita. Ovo djelo je nadahnuto Gerardom van Honthorstom, i još bilježi bit osobe sa snažnim osjećajem za sebe i jedinstvenim identitetom.

## 2.3. Očajni Odjeci



Jedan od najupečatljivijih djela u mom istraživanju je ovaj koloristički portret koji prikazuje dva afrička dječaka prikazana u stanju ranjivosti i traume, koji čekaju da budu spašeni iz dehumanizirajuće situacije. Ovo snažno djelo, pod utjecajem umjetnika kao što su Luc Tuymans, Jim Dine, Mary Abbott i Chinwe Chukwuogo-Roy, baca svjetlo na surovu stvarnost s kojom se suočavaju marginalizirani pojedinci i ima za cilj pobuditi empatiju i svijest.

## 2.4. Kriza Identiteta



Važan dio mog istraživanja je akrilna slika koja prikazuje krizu identiteta s kolorizmom, inspirirana Lucom Tuymansom i Ivanom Albrightom. Ovo djelo očito istražuje unutarnji nemir čovjeka koji je izgubio iz vida svoje pravo ja, okružen lažnim slikama i bori se da pronade svoje mjesto u svijetu.

## 2.5. Fractured Soul





Uz prošle radove, upustio sam se u seriju apstraktnih ekspresionističnih studija na temu Fractured Soul (Slomljena Duša), inspiriran akcijskim slikarstvom Jacksona Pollocka. Koristeći samo svoje prste umjesto kistova, zaronio sam u energiju emocionalne ranjivosti i samouništenja u metaforičkom smislu, stvarajući umjetnost koja je pomicala granice konvencionalnih tehnika i istraživala dublje emocionalne sfere.

Iako je svaki od ovih radova odigrao ključnu ulogu u oblikovanju mog umjetničkog putovanja i razumijevanja ljudskog uma, proces stvaranja i konačnog završetka mojeg završnog rada, "Snovi o Iskupljenju", je mene naučio vrijednim lekcijama o strpljenju, ustrajnosti, i samoistraživanju. Izazovi s kojima sam se suočio tijekom stvaranja ovog djela su me natjerali da se suočim s vlastitim ograničenjima i proguram ih kako bih rastao kao umjetnik i pojedinac. Unatoč uništenju prethodne verzije, putovanje prema njenom stvaranju bilo je dokaz moje predanosti i strasti za istraživanjem složenosti ljudskog uma. Svako djelo u mom istraživačkom portfoliju je pridonio mojem razvoju razumijevanja ranjivosti, identiteta i iskušenja, omogućujući mi da usput eksperimentiram s različitim tehnikama, stilovima i temama. Kroz process stvaranja i promišljanja svoje umjetnosti, stekao sam dublje razumijevanje u vezi moći samoizražavanja i sposobnost umjetnosti da prenese univerzalne istine o ljudskom iskustvu. Dok gledam u budućnost, uzbuđen sam što ću nastaviti svoje umjetničko istraživanje i zaroniti još dalje u dubine ljudske psihe, nastojeći uhvatiti trenutke iskupljenja, transformacije i nade kroz svoj rad.

### 3. SNOVI O ISKUPLJENJU



Ovaj akrilni rad je nastavak mog istraživanja ranjivosti ljudskog uma. Slika prikazuje usamljenu figuru koja stoji u pejzažu nalik na san, simbolizirajući pojedinca koji se bori sa željom da se vrati u prošlost i ispravi greške iz prošlosti. Kompozicija evocira emocije čežnje, žaljenja, nade i transformacije, pozivajući gledatelja da razmisli o vlastitim željama za iskupljenjem. Ovaj rad je tehnički inspiriran grafičkim ilustracijama Gustavea Dorea i Jaceka Malczewskog, dok je vizualno inspiriran djelima slikara i skladatelja Mikalojusa Konstantinasa Čiurlionisa.

#### 4. Inspiracije



Rembrandtov "Autoportret s beretkom i podignutim ovratnikom" bilježi umjetnikov introspektivni pogled i vješt prikaz svjetla i sjene, pružajući inspiraciju za moje istraživanje ranjivosti u ljudskom umu. Zatim, imamo Caravaggiovu "Juditu koja odrubljuje glavu Holofernu", snažnu i dramatičnu scenu koja prenosi osjećaj emocija i napetosti, odražavajući teme čežnje, žaljenja, nade i transformacije u mojim akrilnim radovima. Intenzivna upotreba svjetla i sjene u Caravaggiovom slikarstvu odjekuje mojim istraživanjem borbi s kojima se suočava usamljena figura u krajoliku nalik na san. Slika Luc Tuymansa "Gasna Komora", jeziv je prikaz gasne komore u Auschwitzu kroz pojednostavljeni i izbljedeni izgled, evocirajući teme sjećanja, traume i manipulacije istinom. Zajedno, ovi radovi služe kao snažna vizualna inspiracija za moje kontinuirano umjetničko putovanje prema iskupljenju i samootkrivanju.



## 5. ZAKLJUČAK

Moj završni rad “Snovi o Iskupljenju” je ostavio utjecaj na moj umjetnički razvoj i osobni rast. Putovanje stvaranja ovog djela, zajedno s popratnim istraživanjem i istraživanjem ranjivosti u ljudskom umu, oblikovalo me kao likovnog umjetnika i kao osobu. Služi kao snažan podsjetnik da je umjetničko stvaranje često proces pokušaja i pogrešaka, padova i proboja. Kako napredujem nakon ovog iskustva, sa sobom nosim dublje razumijevanje složenosti ljudskog uma i transformativne moći umjetnosti. Svojim istraživanjem, eksperimentiranjem i razmišljanjem usavršio sam svoje tehničke vještine, proširio svoje kreativne granice i ojačao svoj kapacitet za samoizražavanje i introspekciju. “Snovi o Iskupljenju” je postao moj vječni utjecaj, a njegova bit živi u naučenim lekcijama, postignutom rastu i rasplamsanoj strasti. Ovaj rad, zajedno s nizom istraživanja koja su mu prethodila, predstavlja ključni trenutak na mom umjetničkom putu.

## 6. Izvori

1. Rembrandt, “Autoportret s beretkom i podignutim ovratnikom” (1659.), Nacionalna galerija umjetnosti, Washington, D.C.-izvor: [https://en.wikipedia.org/wiki/Self-Portrait\\_with\\_Beret\\_and\\_Turned-Up\\_Collar](https://en.wikipedia.org/wiki/Self-Portrait_with_Beret_and_Turned-Up_Collar) (27.06.2024.)
2. Caravaggio, “Judita odrubljuje glavu Holofernu” (1599.), Nacionalna galerija antičke umjetnosti, Palazzo Barberini, Rim-izvor: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Judith\\_Beheading\\_Holofernes\\_-\\_Caravaggio.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Judith_Beheading_Holofernes_-_Caravaggio.jpg) (27.06.2024.)
3. Tuymans, “Gasna Komora” (1986.): <https://niod.com/why-is-luc-tuymanss-gaskamer-gas-chamber-so-famous/> (02.07.2024.)
4. Donald Kalsched, “Unutarnji svijet traume: Arhetipske obrane osobnog duha”, Scribd: <https://www.scribd.com/document/412264276/The-Inner-world-of-Trauma-Donald-Kalsched> (03.07.2024.)
5. Julia Cameron, “Umjetnikov put: duhovni put oslobađanja kreativnosti”, Internet Archive: <https://archive.org/details/artistswayspirit00came> (03.07.2024.)