

Ja Cthulhu

Ninić, Karlo

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:706404>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-10**



University of Rijeka
Academy of
Applied Arts

Repository / Repozitorij:

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



SVEUČILIŠTE U RIJECI
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI
Prijediplomski sveučilišni studij
Grafički dizajn i vizualne komunikacije

ZAVRŠNI RAD
JA, CTHULHU

Mentor:

Doc. art. Elvis Krstulović

Student:

Karlo Ninić, 0287008364

Rijeka, rujan 2024.

Sadržaj

1. Uvod.....	3
2. Cthulhu.....	4
3. Završni rad.....	5
4. Slike.....	6
5. Popis literature.....	9

1. Uvod

Esej se bavi opisom mojega završnog rada s priloženim fotografijama na kraju dokumenta kao referentnim točkama.

2. Cthulhu

Cthulhu je mitsko biće galaktičkih proporcija s glavom hobotnice, višestrukim parima očiju, s krilima na leđima i zelenim ljuskama prožetim cijelim tijelom. Cthulhu je izmislio američki pisac fantazija Howard Phillips Lovecraft koji ga prvi put spominje 1928. godine u američkom pulp magazinu „Weird Tales“, gdje ga oslovljava s „Great Old One“. Cthulhu koji je uglavnom opisivani kao jezivo i neljudsko biće čije ljudski rod niti ne može izgovoriti (razlog korištenja brush script fonta: „Curlz MT“ svaki put kada je njegovo ime korišteno u ovom tekstu). Gaiman daje svoj portret Cthulhu kao otkačenog i humorističnog čudovišta koje predstavlja jedno od najpoznatijih imena u svijetu mitova, čudovišta i fantastike. Gaiman mu pridodaje ljudske osobine čime dobiva autentični portret Cthulhu. Ideja i dizajn završnog rada je kratka priča „I, Cthulhu“ popraćena ilustracijama koja imitira originalne bilješke i skice s intervju između promatrača (intervjuista) i pripovjedača (Cthulhu) iz priče.

3. Završni rad

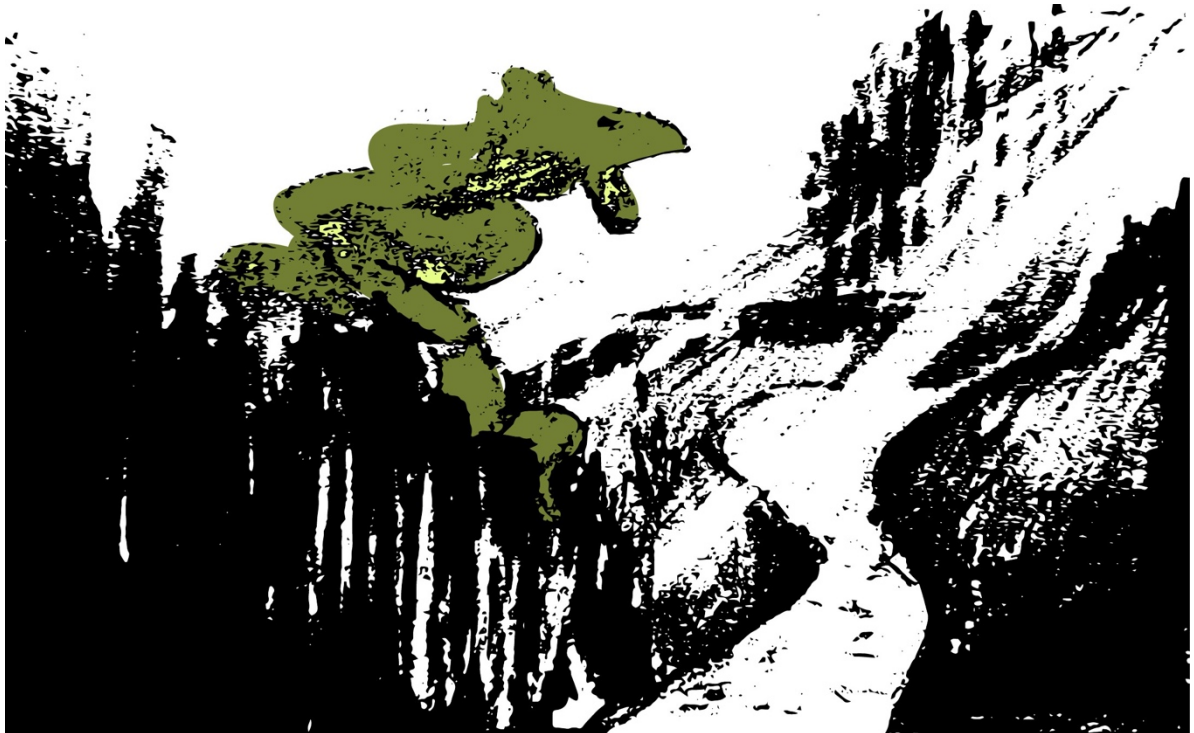
Tema mog završnog rada je prijevod i ilustriranje kratke priče Neil Gaimana naziva „I, Cthulhu“. Taj doživljaj da čitamo bilješke s intervjua postizem odabirom pisanog brush script fonta: „JaneAusten“ koji simulira rukom pisani font. Cjelokupni doživljaj da se radi o bilješkama fiktivnog intervjua dočaravam skicoznim ilustracijama kojima je namjera da izgledaju poput skica nastalih tokom intervjua. U ilustracijama koristim samo dvije boje (crvenu i crnu). Koristim dva različita stila ilustriranja: jedan je karikaturalniji i stiliziraniji, dok je drugi više mračniji i realističniji. Izmjenjujem ta dva stila ilustriranja kako bi dočarao različite perspektive kako intervjuišta doživljava priču – mračnije i sa strahopoštovanjem, a kako Cthulhu proživljava svoja sjećanja – više bliskija i otkačenija. Jednostavniji stil koristim u ilustracijama gdje se Cthulhu prisjeća svojeg života. Na kraju knjige dodajem nekoliko praznih stranica u duhovitom smislu jer na kraju priče Cthulhu kaže da je vrijeme da nahrani svog ljubimca Shoggotha i oštrim pogledom prema intervjuištu dvosmislenim značenjem upućuje kako će njime nahraniti svog ljubimca, te bilješke s intervjua naglo prestaju. Formatirao sam priču u A5 format s idejom da bude prvenstveno džepnog izdanja s mekim koricama (jer priča ima tek nekolicinu stranica (manje od 20)). Odabrao sam maslinasto zelenu za boju kovera knjige jer ta boja predstavlja boju Cthulhuove kože. Knjiga se može pročitati i digitalnim putem u obliku PDF fajla.

4. Slike

Dizajn Covera:



Ilustracije u boji:





5. Popis literature

1. https://www.neilgaiman.com/Cool_Stuff/Short_Stories/I_Cthulhu, pristupljeno 18.6.2024.