

Alisa u zemlji čudesa

Konfic, Marija

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:167500>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-05**



University of Rijeka
Academy of
Applied Arts

Repository / Repozitorij:

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



uniri DIGITALNA
KNJIŽNICA



DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

**AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI
SVEUČILIŠTA U RIJECI**

prijediplomski sveučilišni studij

Primijenjena umjetnost

**ZAVRŠNI RAD
ALISA U ZEMLJI ČUDESA**

Mentor: red. prof. art. Damir Stojnić

Studentica: Marija Konfic 0287008728

Rijeka, lipanj, 2024.

Lewis Carroll (Charlesa Lutwidgea Dodgsona) objavljuje "*Alisu u zemlji čudesa*" 1865. godine, jednu od najpoznatiji priča u dječjoj literaturi. Roman je napisan za djevojčicu Alisu Liddell.¹

Lewis Carroll bio je svećenik koji se pridržavao akademskog, strogo ograničenog i duboko savjesnog života. Bio je intrigiran proučavanjem riječi te je pokazao veliki interes za matematičke probleme. Priču o Alisinim avanturama u zemlji čudesa Carroll je prvi put predstavio za Alisu Liddell i njezine sestre 1862. godine dok su putovale. Iako je glavni razlog zbog kojega je napisao Alisu zabava, ipak, u nekim trenucima možemo vidjeti i negativnu stranu 19. stoljeća koja je utjecala na sam lik Alise. Prema Auerbachu, Alisa je ozbiljna i složena osoba, nosi "prednju haljinu i cipele na vezanje" te se trudi postati odrasla osoba. Iako zemlja čudesa nudi svijet zabave i bezbrižnosti, Alisa pokušava pronaći značenje i temeljito proučiti događaje koji se tamo odvijaju. Zbog toga se uvijek trudi primijeniti "pravila odraslih osoba" u svom ponašanju, ali također i druge upozorava na sva ta pravila koja je do tada zamijetila. Ovime Alisa želi dokazati da je dorašla svijetu odraslih. Gledajući Alisu, važno je uočiti javne razlike u društvenim slojevima kao glavno obilježje viktorijanskog ciklusa. Sveukupno, Alisin doživljaj i njena reakcija Zemlje čudesa proizlaze iz formalne poduke koju je dobila za vrijeme odrastanja iz predmeta poput geografije, latinskog i francuskoj jezika te njeni maniri. Sve to daje joj karakterizaciju prepoznatu kod viktorijanskih adolescenata, što se značajno razlikovalo u odnosu na njene siromašne i progonjene vršnjake. Radi se o djeci koju u određenoj mjeri predstavljaju autori Kingsley i Dickens. Djeca poput Alise koju su roditelji često ignorirali te su općenito bila odgajana od strane dadilje, imala su pogodnost iskusiti neke od prednosti novog društvenog pogleda na djetinjstvo koje se smatralo "zaštićenim razdobljem ovisnosti i razvoja". Mladi iz radničke klase, iako su ih uglavnom odgajali skrbnici, nisu imali luksuz lagodnog života, jer su najčešće trebali pomagati u odgovornostima odraslih kada bi navršili četiri ili pet godina. Carroll je, ipak, uspio predstaviti pustolovinu punu zabave za dijete sugerirajući da se Alisa prisjećala svog djetinjstva sa sjetom, ali i radošću. Stoga i Carrollova Alisa predstavlja stereotipni prikaz adolescenta iz 19. stoljeća kojega prati problem odrastanja i pronalaženja identiteta karakterističan za to vrijeme. Međutim,

¹Flegar i Wertag, 16.10.2015. URL: <https://hrcak.srce.hr/file/227079>

Lewis Carroll omogućio joj je da donekle skoči naprijed u vremenu tako što ju je stavio u zemlju čudesa, mjesto idiličnog carstva gdje nije lako pronaći zdravu prosudbu.² U 19. stoljeću, glamuriziranje priče o Alisi i njezinim putovanjima u svijet snova izdržale su različite recenzije, ali su postale omiljene među čitateljima svih uzrasta. Tijekom 20. stoljeća Alisa u zemlji čudesa oplemenila je klasično djelo i doživjela brojne interpretacije kroz eseje, kazališne predstave, filmove i druge medije. Adaptacije su iznjedrile različite stilove i vrste, od živahnih filmova do mjuzikla. Nadalje, počevši od samog Sigmunda Freuda, mnogi su teoretičari Alisinu priču počeli definirati kroz prizmu psihoterapije. Oni su pisma i koncepte u romanu namjerno zamislili kao misli o unutarnjim sukobima i procesu sazrijevanja, osobito u kasnijim desetljećima 20. stoljeća. Čak i u suvremeno doba, Alisa u zemlji čudesa predstavlja vrlo popularnu temu za reinterpretaciju i modifikaciju u postojećim pričama.

Moje umjetničko istraživanje temelji se na Alisi, koja istražuje dječju maštu prije nego što se suoči s izazovima svijeta odraslih. Svoj sam svijet prikazala uz pomoć likova i raznovrsnih boja, a Alisa mi je omogućila slobodu interpretacije kroz njen magični svijet i njegove misteriozne i ekscentrične likove, koje prenosim u svoju umjetničku seriju.

Radovi su naslikani na medijapanu pomoću uljanih boja. Skice su napravljene pomoću olovke i akvarela. Realizam je glavno izražajno sredstvo kojim se koristim za stvaranje radova sa suptilnim elementima fantastike. Kombinirala sam dvije tehnike u slikarstvu, lazurno slikanje i impasto nanose. Atmosfera je dobivena s pomoću boja i nanosa koji odišu stilom sanjarenja te povezuju moj svijet s Alisom. Dodavanjem mojih bližnjih i prijatelja kao glavih motiva, stvorila sam emocionalnu povezanost između mene kao autora i njih. To sam postigla tako što sam ih stavila u spokojnu izolaciju u kojoj su okruženi prirodom. Kroz slike, istražujem granicu između realnog svijeta i mašte. Gledatelja uvodim u zagonetan svijet koji kombinira poznato s nepoznatim, stvarno i nestvarno. Lazurni elementi koji se stapaju s impastom, stvaraju nejasnu sliku u kojem se gubi svaki pojam vremena i prostora. Bliske osobe kao glavni protagonisti koje prikazujem na svojim radovima su nećak, prijateljica i autoportret. Nećaka sam stavila

² Flegar i Wertag, 16.10.2015. URL: <https://hrcak.srce.hr/file/227079>

u ulogu bijelog zeca iz Alise, koji prikazuje tek njegovo putovanje prema odrastanju. Naslikan je u lazurnijim potezima za razliku od ostalih radova. Kompozicija je dijagonalna, zbog noge koja se uzdiže. Pozadina je naslikana na jednostavniji način, kako bi dijete došlo do izražaja u prednjem planu. Lice i ruže su najviše osvijetljeni kao elementi, koji uvode promatrača u priču. Ruže su toplijeg tonaliteta, a lice hladnijeg, što pomaže u njihovom naglašavanju. Drugi rad prikazuje plavog adolescentnog dječak koji se nastavlja na mog nećaka, što prikazuje povratak u stvarni svijet, kao što se događa i s Alisom na kraju priče. Fantastičan element u tom radu je ljubičasti leptir, koji zbog boje iskače iz kadra. Predstavlja nadu za povratkom nečeg izgubljenog. Kompozicija je centralna jer se u samoj sredini nalazi glavni motiv. Pozadina je naslikana u lazurnim potezima i jednostavno je obrađena, dok na dječaku primjećujemo slojevitou obradu kose i ostalih elemenata. Sljedeći rad predstavlja autoportret. Na njemu se nalaze ljubičasto-plavi tonovi u prirodi, koji su nekarakteristični za stvarnu prirodu i zbog toga dobivamo dojam o nestvarnom prostoru. Kompozicija je dijagonalna i to se može vidjeti u položaju uzdignute ruke i svjetlosti koja prodire u gornjem lijevom kutu. Pozadina na slici je bogata teksturama i bojama koje su nanosene impasto potezima. Time sam htjela postići stapanje osobe s prostorom pri čemu sam se stavila u Alisinu ulogu. Naime, kako Alisi njen svijet nije dovoljno poznat i razumljiv, tako se ni meni osobno, svijet u kojem i sama živim ne čini dovoljno poznatim i razumljivim. Posljednji rad prikazuje meni blisku osobu koju stavljam u ulogu češirske mačke iz priče jer mi je kroz život bila potpora i putokaz u teškim situacijama. Nalazi se u desnom kutu slike. Istaknutija je od pozadine jer se nalazi u prednjem planu, ali se pomalo stapa s njom. Stražnji plan naslikan je u lazurnim nanosima žarkih boja, dok je u prednjem planu glavni lik naslikan s impasto potezima.

Alisa predstavlja simbol očuvanja unutarnjeg dijeta u sebi. Divi se jednostavnim čudima svijeta i pronalazi ljepotu u fantaziji u koju je lijepo pobjeći.

Izabrala sam ovu priču jer se jednako kao i glavni lik mogu poistovjetiti s osjećajem straha i nelagode u nepoznatom svijetu. Dok Alisu njezin maštoviti svijet plaši, meni pruža utjehu. Kroz slikarsku seriju radova, prenosim osjećaj povezanosti s nestvarnim svijetom na gledatelje, pozivajući ih da se prisjete vlastitih snova i avantura prije nego li su postali opterećeni stvarnošću realnoga svijeta.

Literatura:

1. Željka Flegar i Tena Wertag, Alice Through the Ages: Childhood and Adaptation, stranica hrčak.srce, Osijek, 16.10.2015., URL: <https://hrcak.srce.hr/file/227079>
2. Lewis Carroll, Alice's adventures in Wonderland, mrežna stranica, Chicago, Illinois, 1898., URL: [Alice in Wonderland.pdf](#)



Konfic Marija, *Bijeli zec*, 70x100 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.



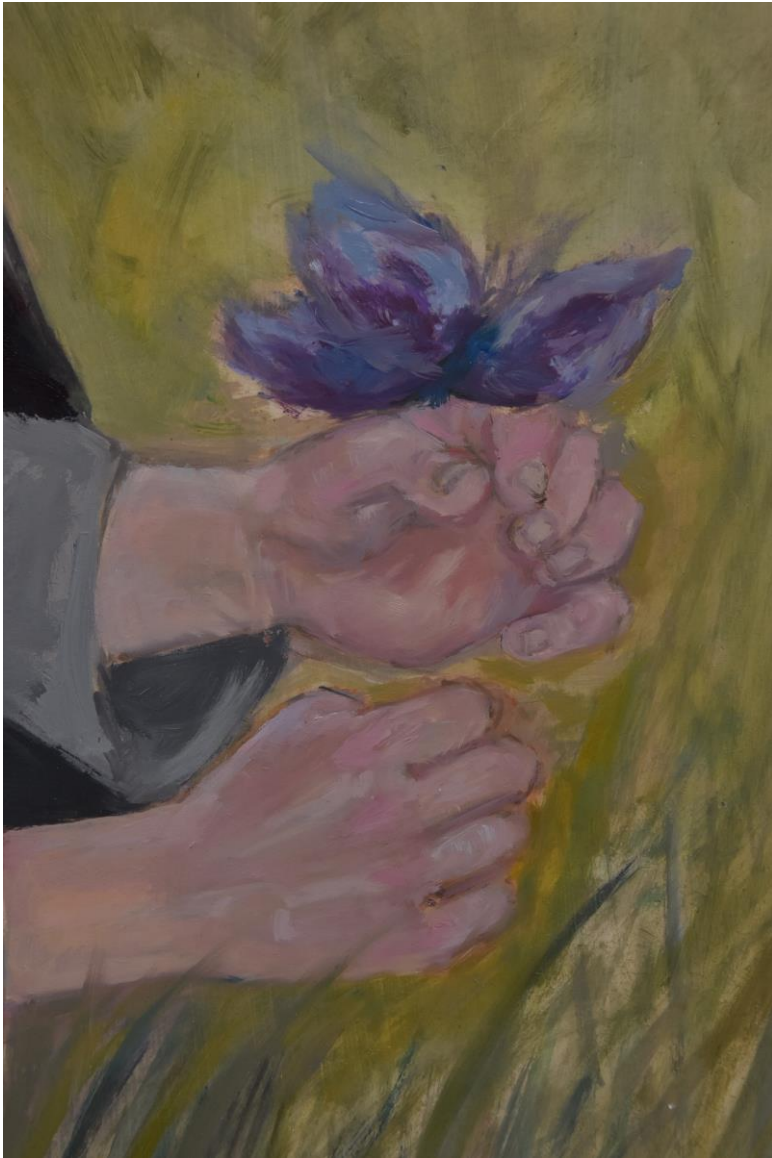
Konfic Marija, *Bijeli zec*- detalj 1, 70x100 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.



Konfic Marija, *Bijeli zec* – detalj 2, 70x100 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.



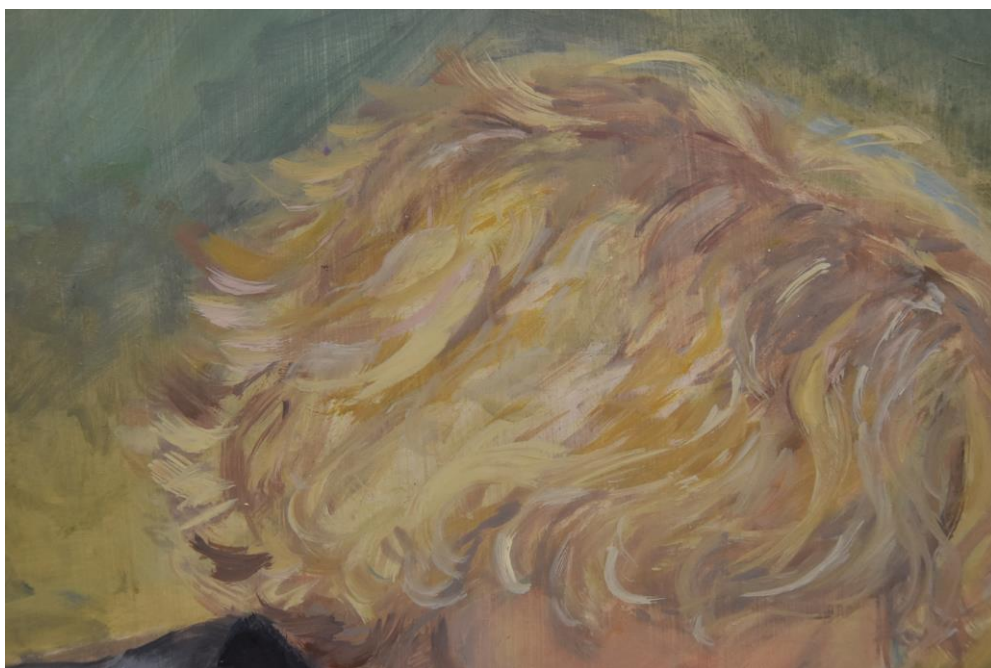
Konfic Marija, *Odrastanje*, 60x90 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.



Konfic Marija, *Odrastanje* – detalj 1, 60x90 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.



Konfic Marija, *Odrastanje* – detalj 2, 60x90 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.



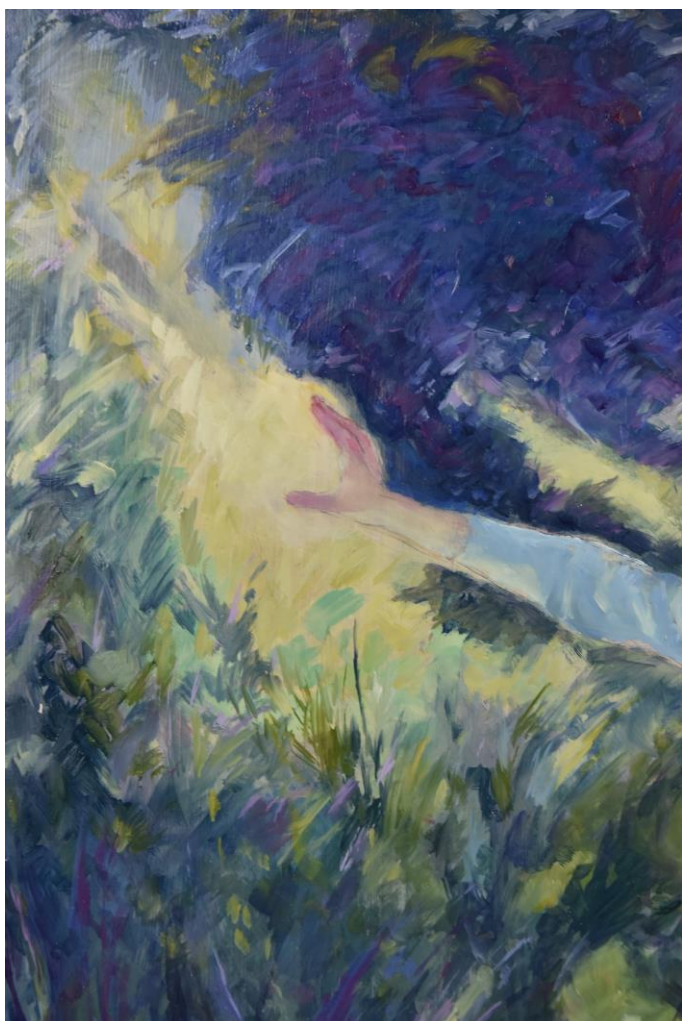
Konfic Marija, *Odrastanje* – detalj 3, 60x90 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.



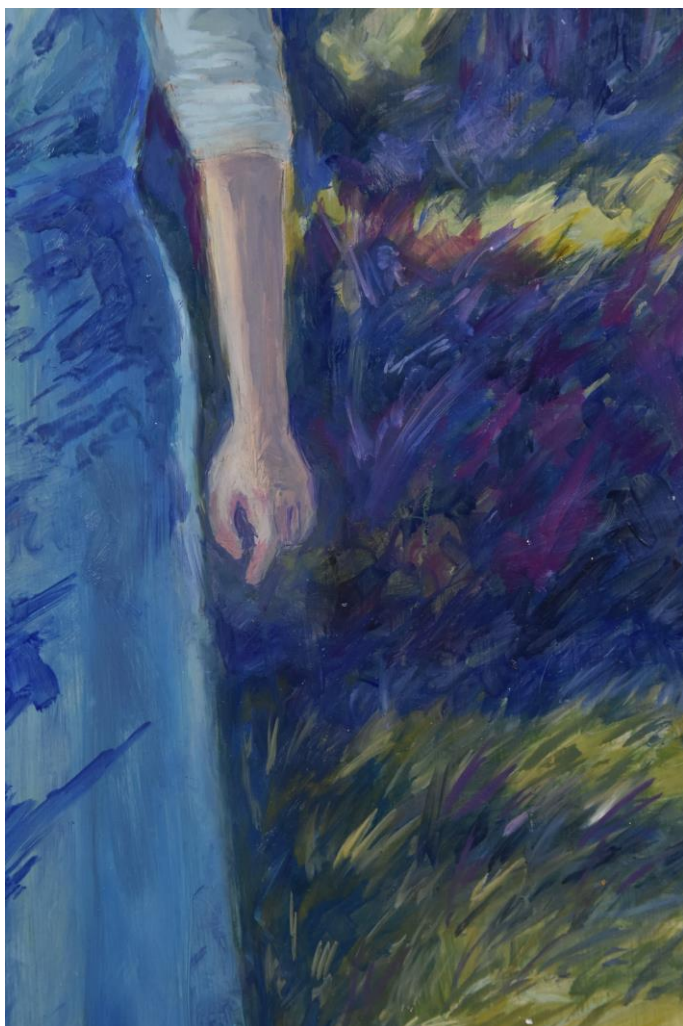
Konfic Marija, *Alisa*, 70x100 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.



Konfic Marija, *Alisa*- detalj 1, 70x100 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.



Konfic Marija, *Alisa*- detalj 2, 70x100 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.



Konfic Marija, *Alisa*- detalj 3, 70x100 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.



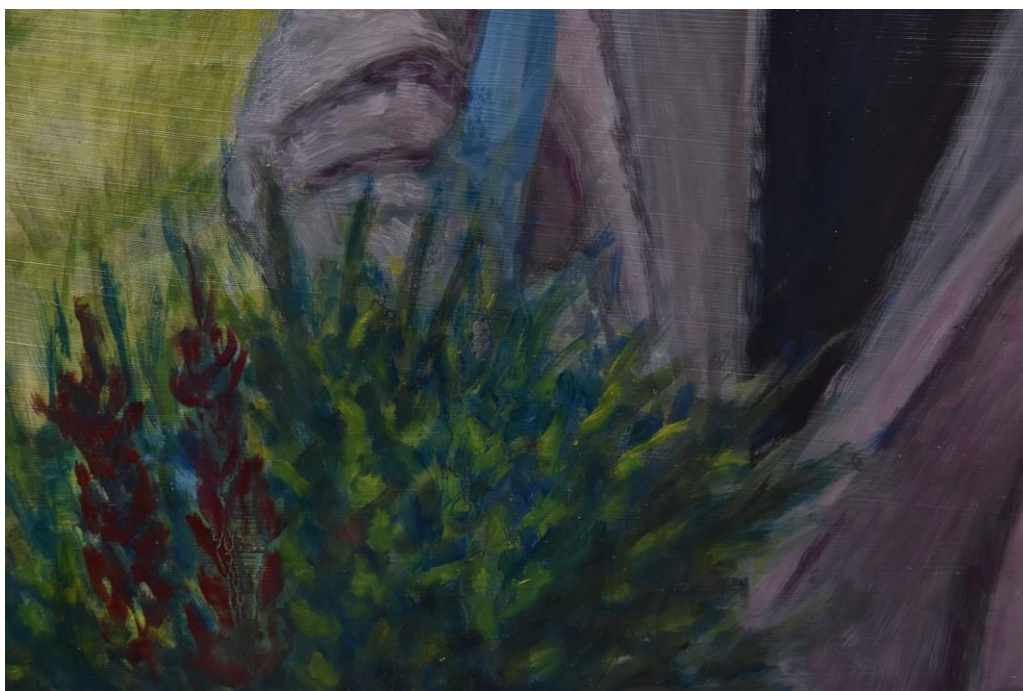
Konfic Marija, *Maca*, 70x100 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.



Konfic Marija, *Maca*- detalj 1, 70x100 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.



Konfic Marija, *Maca* – detalj 3, 70x100 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.



Konfic Marija, *Maca*, 70x100 cm, ulje na medijapan ploči, 2024.

