

# Lica budućnosti

---

Rukljač, Lara

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:582444>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-05**



University of Rijeka  
Academy of  
Applied Arts

Repository / Repozitorij:

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



SVEUČILIŠTE U RIJECI

AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI

PRIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ PRIMIJENJENE UMJETNOSTI

**ZAVRŠNI RAD**

*Lica budućnosti*

Mentor: izv. prof. art. Damir Stojnić

Studentica: Lara Rukljač, 0287008780

Rijeka, lipanj, 2024.

## Sadržaj

1. Uvod
2. Teorijski dio
3. Zaključak
4. Popis literature

## UVOD

Završni rad sastoji se od tri slike. Bavi se proučavanjem svjetla, portreta i prikaza budućnosti. Prikazuje kako određeno svjetlo utječe na portret i kako će ljudi izgledati u budućnosti. Slike su povezane s neonskim bojama i prikazuju portret muškarca, koji se nalazi u sredini i dva ženska portreta njemu s lijeve i desne strane.

## TEORIJSKI DIO

Inspiraciju za završni rad dobila sam od renesansnih i baroknih slikara. Slikari koji su me najviše inspirirali bili su Leonardo da Vinci, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Jan Vermeer i Georges de La Tour.

Utjecaj renesansnih slikara na moj završni rad, može se uočiti na izrađenim portretima. Portreti su naslikani realistično s psihološkim izrazima. Portreti gledaju u gledateljevu dušu hladnim pogledom. Na portretima ženskih likova ne možemo vidjeti njezine oči, ali možemo pretpostaviti da gledaju izravno u gledatelje.

Utjecaj baroknih slikara vidi se u oblikovanju svjetla na slikama. Tehnika kojom sam se koristila zove se chiaroscuro. Chiaroscuro, u slikarstvu i grafici, način oblikovanja primjenom igre i preljeva svjetlosti i sjene na plohama predmeta i pojava, osobito na izbočenim i udubljenim oblinama, radi postizanja privida prostora i plastične punoće oblika.<sup>1</sup> Portreti su u velikom kontrastu u usporedbi s pozadinom. Osvjetljeni su neonskim svjetlima, a pozadina je crna. Završni rad, podsjeća na umjetničko djelo *Djevojka s bisernom naušnicom*, koju je naslikao Jan Vermeer, gdje je portret djevojke jasno osvjetljen, a pozadina je tamna.

U svom radu željela sam spojiti u jedan rad više umjetničkih pravaca, točnije renesansu i barok. To sam postigla tako što sam portrete naslikala na realistički način s psihološki naglašenim izrazima lica kako su to slikali nekada renesansni umjetnici, a svjetlo i pozadinu sam obradila s tehnikom chiaroscuro, s kojom su se uglavnom koristili barokni slikari.

Završni rad obuhvaća pojam znanstvene fantastike. Znanstvena fantastika, žanr u književnosti, filmu, televiziji i stripu, koji prikazuje pojedinca i ljudsko društvo u kontekstu moguće budućnosti, najčešće putem interakcije s mogućom ili vjerojatnom znanošću i tehnologijom.<sup>2</sup> Znanstveno fantastično, u mom završnom radu, je prikaz kako će ljudi izgledati u budućnosti. Portreti koje sam naslikala komuniciraju s gledateljem hladnim pogledom i ozbiljnom ekspresijom lica. Prikaz su monotonije budućnosti, gdje će računalo i umjetna inteligencija „preuzeti“ svijet. Njihove ekspresije lica su monotone zbog utjecaja digitalnog svijeta na njihovu psihu. Također su odraz društva, koji živi u virtualnoj stvarnosti. Virtualna stvarnost, prividan okoliš simuliran s pomoću računala te posebnih računalnih periferija i programa, unutar kojeg je korisniku omogućen privid boravka, kretanja i opažanja; također *prividna stvarnost*.<sup>3</sup> Takvo društvo nalazi se između stvarnosti i virtualnosti. Društvo postoji u stvarnom svijetu, ali živi i radi u virtualnom. Tako virtualni svijet postaje njihova stvarnost te upravlja njihovim životima. Ovim umjetničkim djelom htjela sam prikazati način na koji doživljavam budućnost. Budućnost koja se dešava pred našim očima s pojavom umjetne inteligencije. Umjetna inteligencija brzo se razvija i napreduje od njezinog osmišljavanja i prvog pojavljivanja do danas. Njezina prisutnost u današnjem svijetu je

---

<sup>1</sup> Hrvatska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža – mrežno izdanje. (2013. – 2024.) URL: <https://www.enciklopedija.hr/clanak/chiaroscuro>, (Pristupljeno 26.5.2024.)

<sup>2</sup> Hrvatska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža – mrežno izdanje. (2013. – 2024.) URL: <https://enciklopedija.hr/clanak/znanstvena-fantastika>, (Pristupljeno 26.5.2024.)

<sup>3</sup> Hrvatska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža – mrežno izdanje. (2013. – 2024.) URL: <https://www.enciklopedija.hr/clanak/virtualna-stvarnost>, (Pristupljeno 26.5.2024.)

već sveprisutna. Gdje god da se okrenemo, naići ćemo na neku vrstu umjetne inteligencije. Ono što ovaj završni rad povezuje s umjetnom inteligencijom je zamjena čovjeka i robota. Čovjeka predstavlja muški lik koji se nalazi u sredini, koji je okružen sa ženskim likovima koji na sebi nose futurističke naočale. Ženski likovi predstavljaju umjetnu inteligenciju koja nas okružuje.

Portrete sam spojila pomoću neonskih svjetla. Inspiracija za upotrebu neonskih svjetla bio mi je američki umjetnik Dan Flavin. Minimalist čiji je rad možda najstrože ograničen matematičkom formulom, kipar je svjetla Dan Flavin (1933. – 1996.), poznat po upotrebi običnih fluorescentnih cijevi za oblikovanje pomoću obojenog i bijelog svjetla.<sup>4</sup> Na platnu s lijeve strane nalazi se ženski portret koji je s lijeve strane osvijetljen plavom bojom, a s desne strane ljubičastom bojom. U sredini, na platnu, nalazi se muški portret koji je s lijeve strane osvijetljen s ljubičastom bojom, a s desne strane je osvijetljen zelenom bojom. Na platnu s desne strane nalazi se ženski lik koji je s lijeve strane osvijetljen zelenom bojom, a s desne strane osvijetljen je plavom bojom. Sve boje koje se nalaze na portretima se povezuju jedna na drugu, ljubičasta sa ženske desne strane na ljubičastu lijevu mušku stranu. Zelena s muške desne strane na zelenu sa ženske lijeve strane. Također se mogu spojiti i plava boja sa ženske lijeve strane na plavu boju sa ženske desne strane. Odabrala sam neonske boje jer one za mene prikazuju budućnost. Boje svijetle, upravo kao one koje svijetle na elektronskim uređajima. Neonske boje su intenzivne i djeluju futuristički. Do izražaja najviše dolaze pod ultraljubičastim svjetlom. Takve se boje ne mogu naći u prirodi. To je još jedan od razloga zašto sam ih odlučila upotrijebiti u svom radu. Prikaz neonskih boja koje nama nisu prirodne, ali će zbog uporabe tehnologije postati.

Ovim završnim radom htjela sam podignuti svijest o budućnosti i uporabi virtualne stvarnosti i umjetne inteligencije, koliko umjetna inteligencija utječe na današnji svijet te kako će ljudi s vremenom izgledati. Htjela sam prikazati zastrašujuću, ali i lijepu budućnost koju nam virtualni svijet donosi. Naslov rada *Lica budućnosti* upućuje na to kako će, u budućnosti, ljudi nakon duge uporabe interneta i virtualnog svijeta izgledati. Svijet će postati monoton i svaka ljudska interakcija sa stvarnošću će biti otežana.

---

<sup>4</sup> Penelope J.E. Davies, Walter B. Denny, Frima Fox Hofrichter, Joseph Jacobs, Ann M. Roberts, David L. Simon, Jansonova povijest umjetnosti, Prema sedmom američkom izdanju, Stanek d.o.o., 2008., 1058.

## ZAKLJUČAK

Završni rad spoj je više povijesnih stilova u umjetnosti. Bavi se proučavanjem odnosa umjetne inteligencije i čovjeka te izgledom ljudi u budućnosti.

## Popis literature:

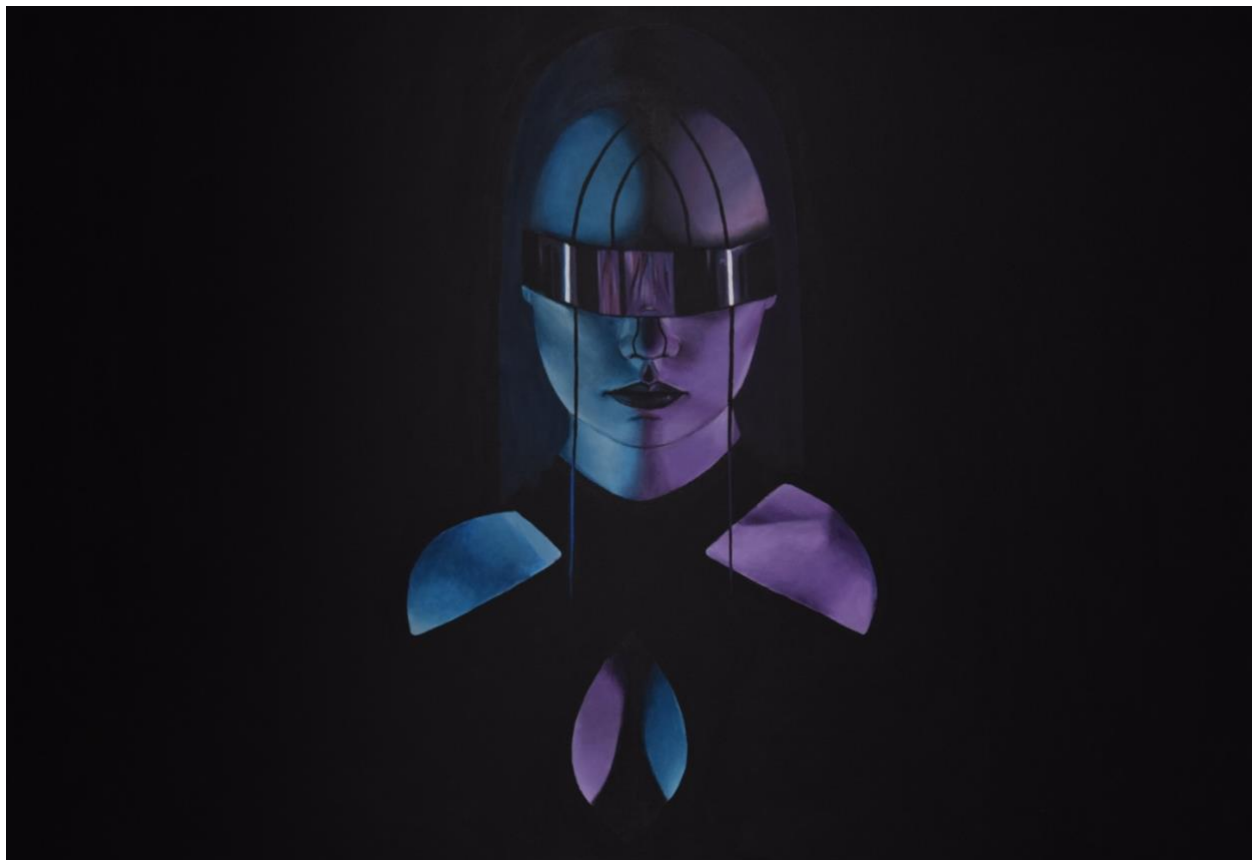
Penelope J.E. Davies, Walter B. Denny, Frima Fox Hofrichter, Joseph Jacobs, Ann M. Roberts, David L. Simon, Jansonova povijest umjetnosti, Prema sedmom američkom izdanju, Stanek d.o.o., 2008.

Hrvatska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža – mrežno izdanje. (2013. – 2024.)  
URL: <https://www.enciklopedija.hr/clanak/chiaroscuro>, (Pristupljeno 26. 5. 2024.)

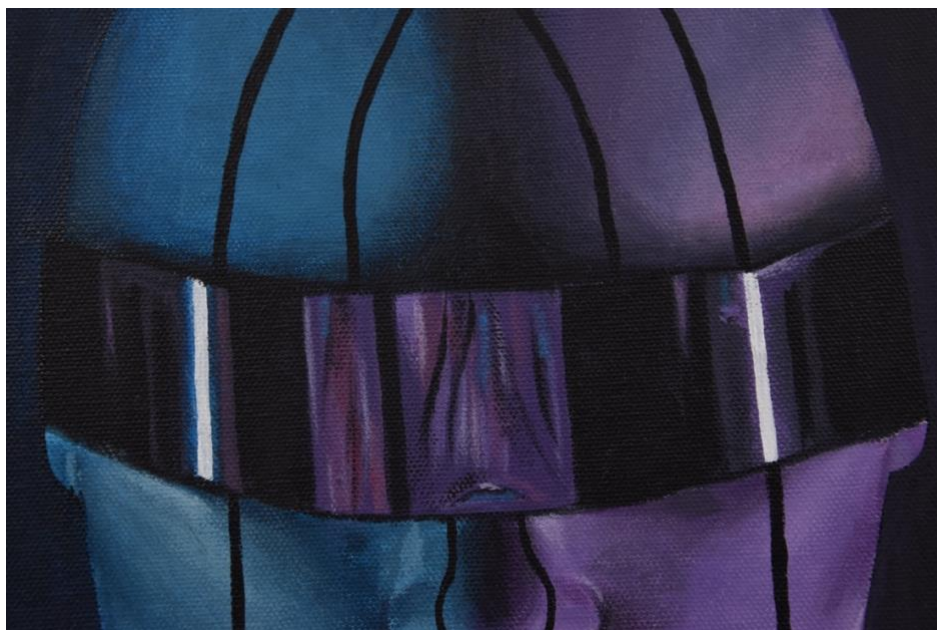
Hrvatska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža – mrežno izdanje. (2013. – 2024.)  
URL: <https://enciklopedija.hr/clanak/znanstvena-fantastika>, (Pristupljeno 26. 5. 2024.)

Hrvatska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža – mrežno izdanje. (2013. – 2024.)  
URL: <https://www.enciklopedija.hr/clanak/virtualna-stvarnost>, (Pristupljeno 26. 5. 2024.)





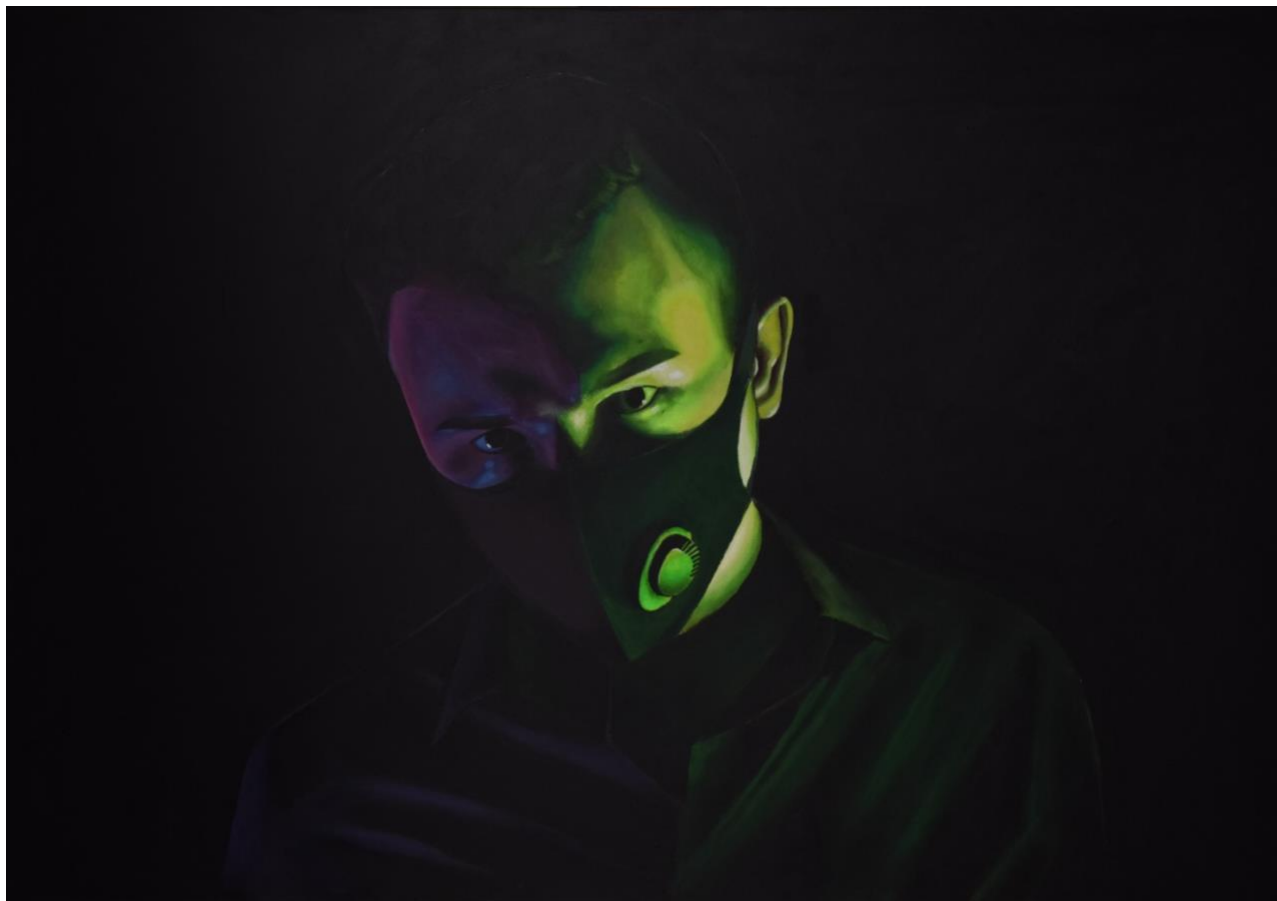
Rukljač Lara, *Ženski lik I*, 100 x 70, Akrilna boja, 2024.



Rukljač Lara, detalj *Ženski lik I*, 100 x 70, Akrilna boja, 2024.



Rukljač Lara, detalj *Ženski lik I*, 100 x 70, Akrilna boja, 2024.



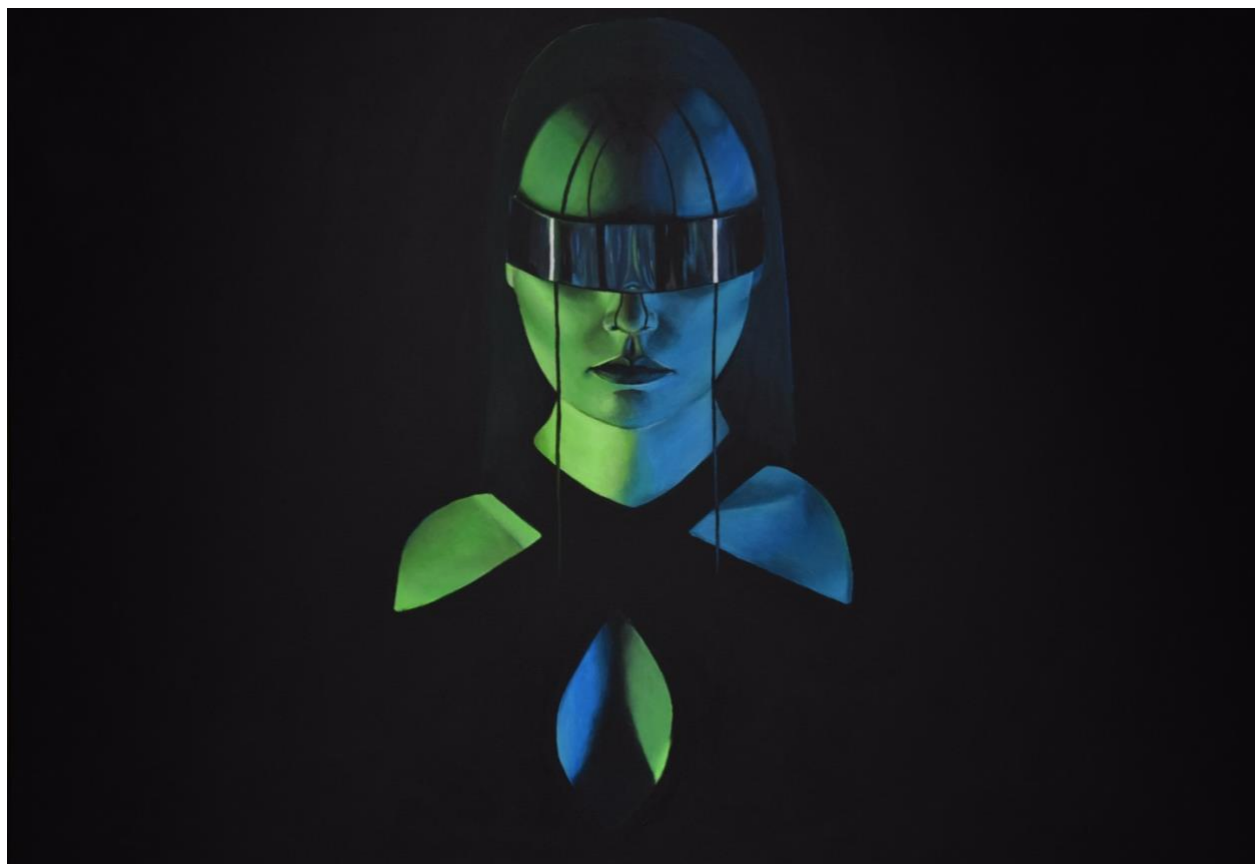
Rukljač Lara, *Muški lik*, 100 x 70, Akrilna boja, 2024.



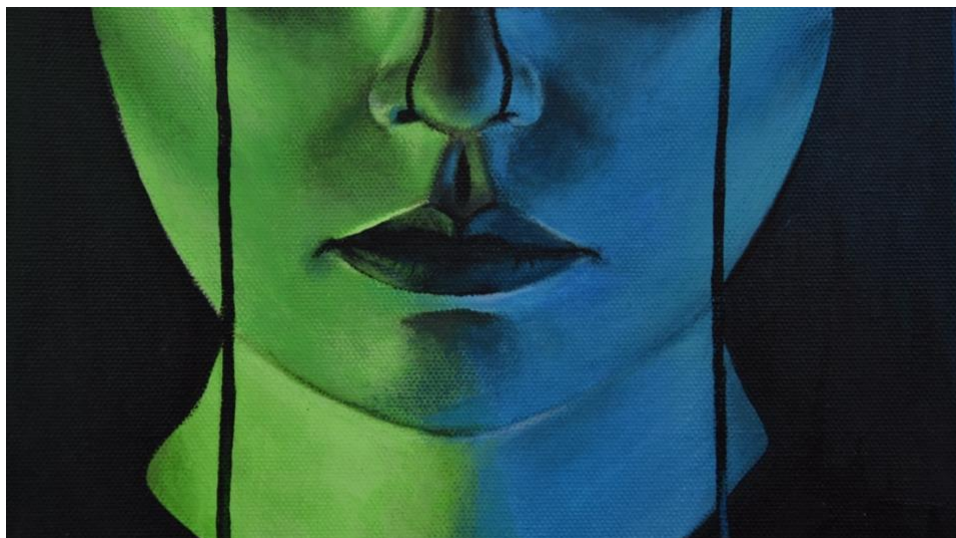
Rukljač Lara, detalj *Muški lik*, 100 x 70, Akrilna boja, 2024.



Rukljač Lara, detalj *Muški lik*, 100 x 70, Akrilna boja, 2024.



Rukljač Lara, *Ženski lik 2*, 100 x 70, Akrilna boja, 2024.



Rukljač Lara, detalj *Ženski lik 2*, 100 x 70, Akrilna boja, 2024.



Rukljač Lara, detalj *Ženski lik 2*, 100 x 70, Akrilna boja, 2024.