

Hobotnica

Mrvoš, Karlo

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:181450>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-05**



University of Rijeka
Academy of
Applied Arts

Repository / Repozitorij:

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



SVEUČILIŠTE U RIJECI
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI

Prijediplomski sveučilišni studij

Primijenjena umjetnost

ZAVRŠNI RAD

HOBOTNICA

Mentor:

prof. art. Mladen Mikulin

Student:

Karlo Mrvoš

Rijeka, lipanj 2024.

Sadržaj:

1. Uvod.....	2
2. Pokret kao inspiracija.....	2
3. Rokoko kao inspiracija.....	3
4. Tijek izrade.....	3
5. Zaključka.....	5
6. Popis literature	6

1. UVOD

Kiparstvo je oduvijek bila umjetnička forma koja se bavi istraživanjem i interpretacijom oblika i pokreta u prostoru. Inspiraciju često pronalazi u prirodi, a jedan od najsloženijih i najupečatljivijih primjera iz prirode je kretanje hobotnice u vodi. Ovaj rad istražuje mogućnost prenošenja dinamičnog i fluidnog pokreta hobotnice u drvenu skulpturu, te kako se kroz oblikovanje može prikazati odnos između živog i neživog materijala.

2. POKRET KAO INSPIRACIJA

Hobotnica je fascinantno biće koje svojim pokretima u vodi stvara gotovo magičan efekt. Njezini krakovi se elegantno i fluidno gibaju, stvarajući dojam beskonačne fleksibilnosti i promjene oblika. Ovaj pokret je kontinuiran i skladan, te se može opisati kao tekući, što ga čini idealnim za istraživanje u kiparstvu. Hobotnica koristi svoje krakove ne samo za kretanje, već i za interakciju s okolinom – hvatanje plijena, istraživanje i komunikaciju. Složenost i funkcionalnost njenih pokreta pružaju bogat izvor inspiracije za umjetničko istraživanje. U kiparskom kontekstu, izazov je prenijeti ovu fluidnost i dinamiku u statičan materijal kao što je drvo.

Drvo, kao materijal, ima određena ograničenja u pogledu fleksibilnosti i pokretljivosti. Međutim, upravo ta ograničenja predstavljaju izazov za kipara koji želi uhvatiti i prenijeti esenciju pokreta hobotnice. Drvo je u svojoj prirodi statičan materijal, ali uz pravilno oblikovanje i interpretaciju, može se transformirati tako da sugerira fluidnost i dinamiku. U ovom radu, cilj je bio istražiti kako se može stvoriti iluzija pokreta u drvenoj skulpturi koristeći motiv krakova hobotnice. Ideja je bila da se krakovi obaviju oko samih sebe, stvarajući kompleksne oblike i linije koje sugeriraju pokret i interakciju. Krakovi hobotnice su posebno zanimljivi za kiparsko istraživanje zbog svoje fleksibilnosti i sposobnosti mijenjanja oblika. Svaki krak ima stotine mišićnih skupina koje omogućavaju izvanrednu kontrolu pokreta. U kiparstvu, krakovi se mogu prikazati u različitim fazama pokreta – savijeni, rastegnuti ili uvijeni – kako bi se stvorio dojam dinamike. Koristeći drvo kao osnovni materijal, krakovi su oblikovani tako da se međusobno isprepliću i obavijaju, stvarajući kompleksnu i fluidnu formu. Ova tehnika omogućava stvaranje iluzije pokreta, čak i u statičnom materijalu. Oblikovanjem krakova na ovaj način, kipar može prenijeti osjećaj kretanja i transformacije, koji je ključan za

hvatanje esencije pokreta hobotnice. Interakcija između materijala i forme je ključna za razumijevanje kako se pokret može prenijeti u kiparstvo. Drvo, sa svojim prirodnim zrnima i teksturom, pruža dodatnu dimenziju oblikovanju. Tekstura drveta može naglasiti linije i oblike krakova, dodajući dubinu i slojevitost skulpturi. Forma vode u živom biću, kao što je hobotnica, može se interpretirati kroz fluidnost linija i oblika. Voda je dinamična i promjenjiva, te se kroz oblikovanje može prikazati kao kontinuirana i tekuća forma. U drvenoj skulpturi, ova se fluidnost može postići oblikovanjem krakova koji se čine kao da se neprekidno kreću i transformiraju.

3. ROKOKO KAO INSPIRACIJA

Inspiraciju za pokret u skulpturi drvene hobotnice crpim iz stila rokoko. Rokoko, s karakterističnim naglaskom na gracioznost, fluidnost i bogate, zakrivljene linije¹, savršeno se uklapa u viziju prikazivanja pokreta hobotnice. U svojim skulpturama pokušavam uhvatiti njezinu gracioznost i tekuće pokrete, koristeći zakrivljene i uvijene oblike tipične za rokoko². Oblikovanjem drva tako da oponaša složene i valovite linije, prenosim dinamičnost i eleganciju pokreta hobotnice, stvarajući osjećaj neprekidnog kretanja u statičnom materijalu.³

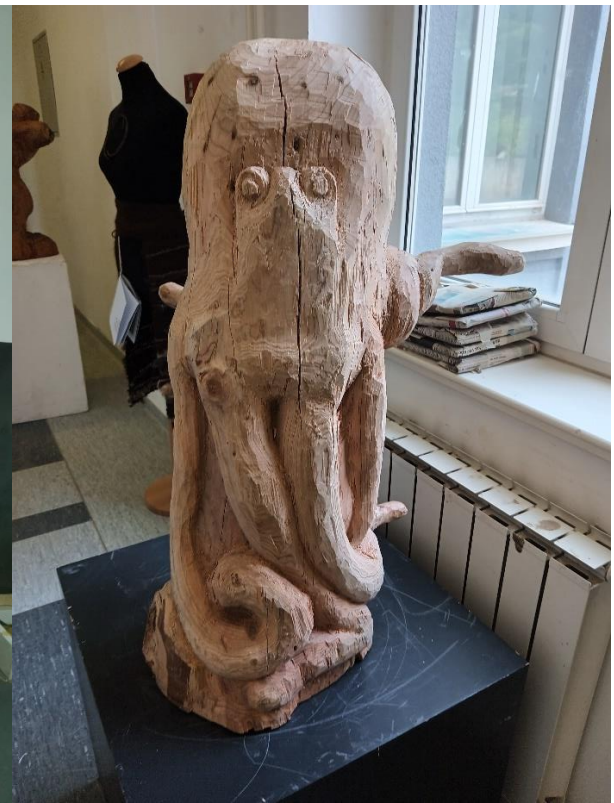
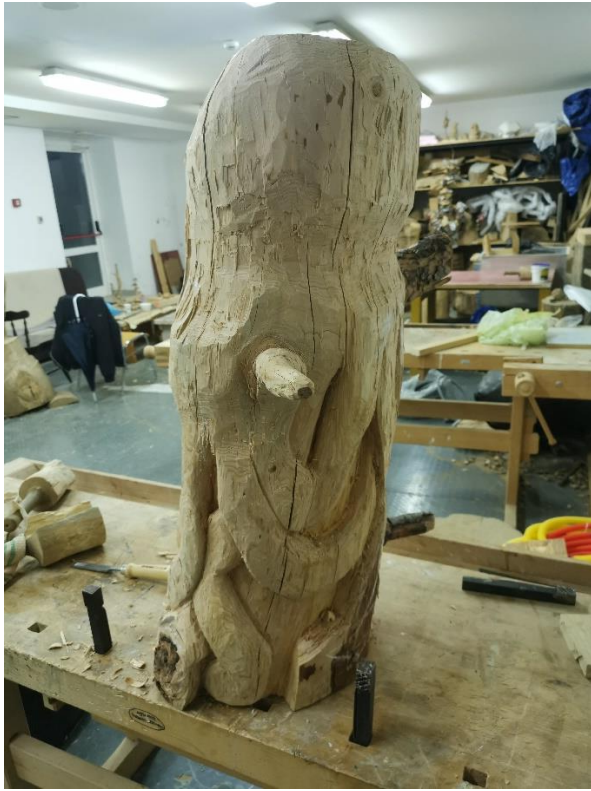
4. TIJEK IZRADE

Prvo sam izradio skicu na papiru, a zatim sam modelirao nekoliko manjih hobotnica u glini. Nakon dogovora s profesorom o izboru drveta, započeo sam proces uklanjanja kore pomoću sjekire. Potom sam, uz asistenciju pomoćnika, odstranio višak drveta motornom pilom. Na kraju, precizno sam iscrtao na drvetu gdje ću ga oblikovati dlijetom kako bih stvorio željeni oblik.

¹<https://www.theartstory.org/movement/rococo/> (pristupljeno 15.6.2024.)

² Kelemen, Pál. 1967. *Baroque and Rococo in Latin America*. Dover Publications

³ Marilyn Stokstad, ed. *Art History*. 3rd ed. New Jersey: Prentice Hall, 2005. Print





5. ZAKLJUČAK

Kiparstvo koje se bavi prenošenjem pokreta iz živog u neživo, kao što je kretanje hobotnice u vodi, predstavlja izazov i priliku za umjetničko istraživanje. Kroz oblikovanje drva, moguće je stvoriti skulpture koje sugeriraju fluidnost i dinamiku, te prikazuju kompleksnost i ljepotu prirodnih pokreta.

Korištenjem motiva krakova hobotnice, umjetnik može istražiti kako se statičan materijal može transformirati u dinamičnu formu koja komunicira pokret i interakciju s okolinom. Ovaj rad pokazuje da je moguće prenijeti esenciju živog pokreta u neživi materijal, te stvoriti skulpture koje su ne samo vizualno zanimljive, već i duboko evocirajuće.

U konačnici, kiparstvo koje se inspirira prirodnim pokretima, kao što je kretanje hobotnice, otvara nove mogućnosti za istraživanje i interpretaciju forme i materijala. Kroz kreativno i tehnički zahtjevno oblikovanje, moguće je stvoriti umjetnička djela koja odražavaju ljepotu i složenost prirodnog svijeta.

6. LITERATURA

1. <https://www.theartstory.org/movement/rococo/> (pristupljeno 15.6.2024.)
2. Kelemen, Pál. 1967. *Baroque and Rococo in Latin America*. Dover Publications.
3. Marilyn Stokstad, ed. *Art History*. 3rd ed. New Jersey: Prentice Hall, 2005. Print