

Ono sve što znaš o meni

Zorić, Marija

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:694313>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-05**



University of Rijeka
Academy of
Applied Arts

Repository / Repozitorij:

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



SVEUČILIŠTE U RIJECI
AKADEMIJA PRIMJENJENIH UMJETNOSTI

ZAVRŠNI RAD
“Ono sve što znaš o meni”

Mentor: red. prof. art IGOR EŠKINJA

MARIJA ZORIĆ
0287008481

Rijeka, Lipanj, 2024.

SAŽETAK

Sa slikarstvom sam se po prvi put susrela dok sam bila dijete. U međuvremenu sam se prestala baviti slikanjem sve do svoje prve godine fakulteta kada su me oduševile sve mogućnosti koje taj medij pruža. Završni rad kao kraj svog prijediplomskog studija napravila sam kroz ciklus slika koji je potaknuo moj interes za dodatan rad u polju slikarstva te generalno izučavanje likovnosti u tom smislu. U uvodu ću objasniti kako je nastala moja inspiracija za ovaj ciklus te kako sam odabrala tehniku za izradu slika. U nastavku ću opisati način korištenja tehnike te kako ona korespondira s idejnim mislima tematike. Rad je potkrijepljen fotografijama finalnih slika. Na kraju se nalazi zaključak te literatura korištena prilikom pisanja rada.

SADRŽAJ

SAŽETAK.....	1
SADRŽAJ.....	2
UVOD.....	3
UZORI	4
INSPIRACIJA	7
PROCES RADA.....	9
ZAKLJUČAK.....	18
LITERATURA	19

UVOD

Kao dijete, izražavala sam se kroz mnoge medije, koristila sam sve što bi mi se našlo pod rukom. Kasnije u životu pokazala sam veliki interes za izložbe te su se tako otvorila nova vrata koja su

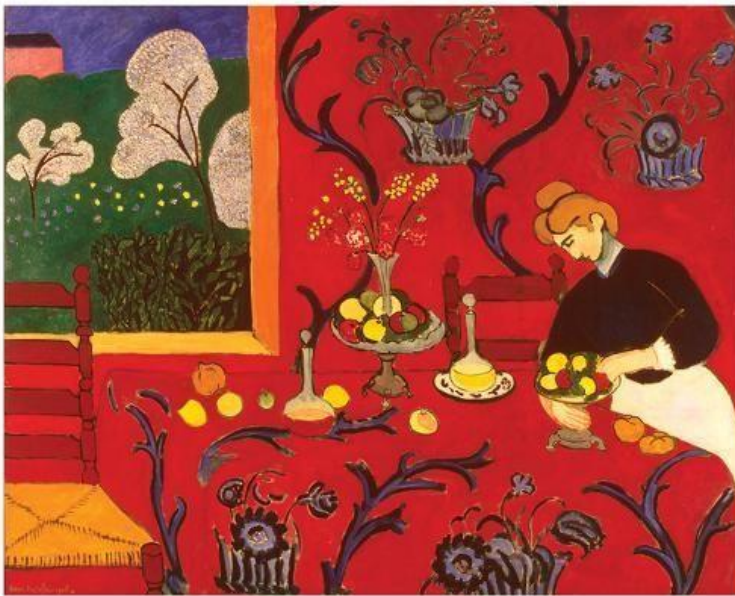
me dovela do novih spoznaja i realizacije svojih umjetničkih interesa. Izložbe su me u početku poticale na promatranje radova i proučavanje njihove likovnosti budući da nisam razumijela semiotičku stranu radova. Nakon nekog vremena moj interes za odlaženje na izložbe postao je iznimno jak te sam vrlo često posjećivala muzeje i galerijske prostore. Jedan od ključnih momenata koji me potaknuo na daljnje proučavanje slikarstva je posjet Vatikanskom muzeju i Sikstinskoj kapeli koja mi se zauvijek urezala u sjećanje kao spomenik ljudskoj mašti, kreativnosti, sposobnosti i vještini. Još neke od izložbi koje bi istaknula kao lijepu uspomenu su izložba Joan Miró-a u Umjetničkom paviljonu, Ede Murtića u Meštrovićevom paviljonu i Vatroslava Kuliša u Modernoj Galeriji. Nakon nekog perioda, izložbe su u meni probudile želju za samostalnom ekspresijom što me navelo na upisivanje ovog studija. Do upisivanja ovog fakulteta moja jedina ljubav je bila glazba dok s njom nisam napravila korelaciju sa slikarstvom. Iako pripadaju različitim umjetničkim granama i koriste različite medije, dijele zajedničke ciljeve u izražavanju ideja, vrijednosti i emocija. Inspiraciju za ovaj rad dobila sam slušajući glazbu koju su mi roditelji puštali dok sam bila dijete, prisjećajući se nostalgčnih uspomena. Potaknulo me istraživanje kako stvarnost i percepcija uspomena evoluiraju s prolazom vremena otkrivajući složenost naše emocionalne povezanosti sa njime te ističući glazbu kao sredstvo koje nas vraća u prošlost. Glazba djeluje kao vremenska kapsula, omogućavajući nam da ponovno proživimo trenutke iz prošlosti. Ona povezuje sadašnjost s prošlošću, oživljavajući uspomene i čineći ih prisutnima u našem svakodnevnom životu.

UZORI

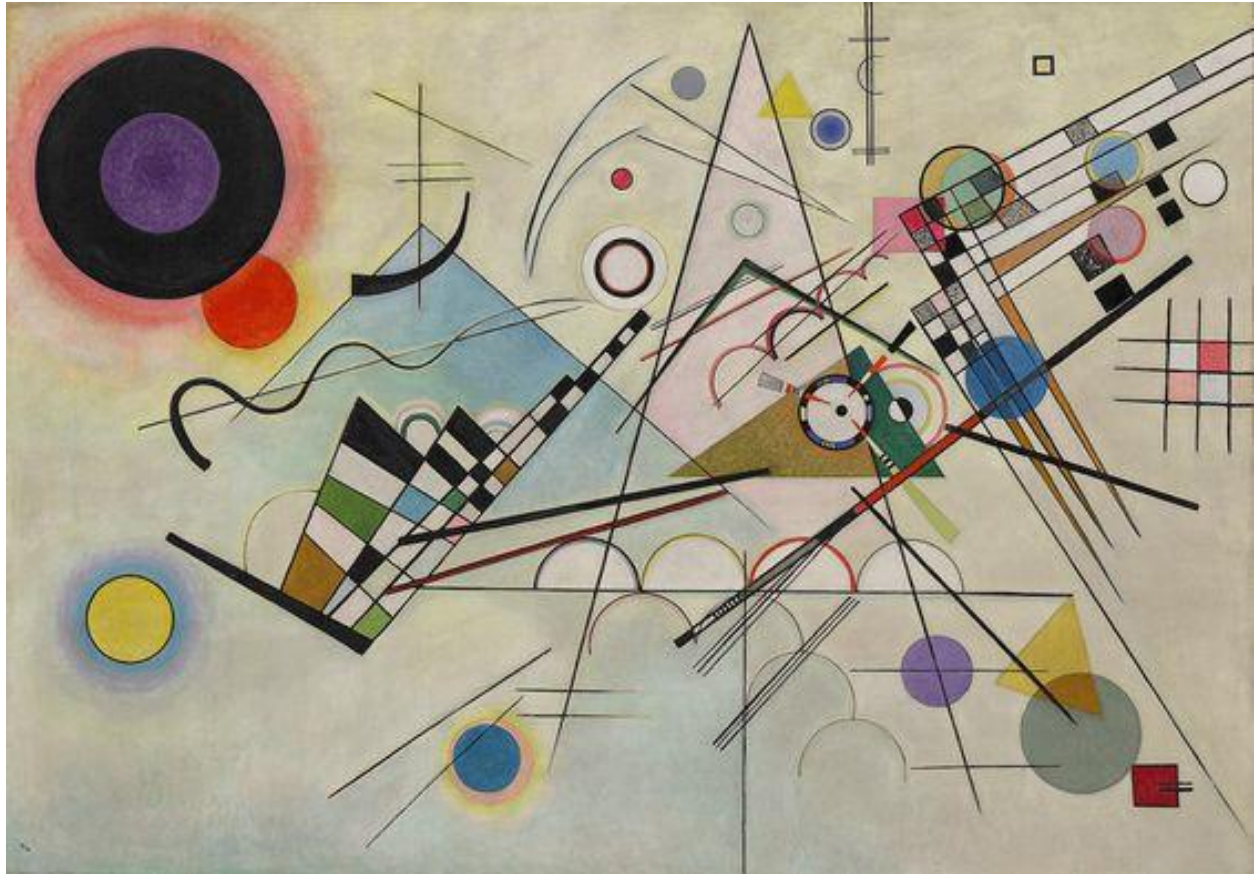
Ovaj ciklus slika napravljen je po uzoru na umjetnike poput Henri Matissea koji je prepustivši se fovističkim istraživanjima težio razuzdanim eksplozijama boja te počeo kontrolirati poteze kista uglazbljujući široke prostore valovitim linijama. Njegov moćan kolor naveo me da iskoristim njihovu jačinu i zadržim njihovu sirovu notu koja ostavlja jak vizualnu utisak. Također me inspirirao umjetnik Vasilij Kandinsky koji je istraživao boje, forme i njihova duhovna značenja. Vjerovao je da umjetnost prenosi duhovne i emocionalne poruke, slično glazbi.” Apstraktne kompozicije bogate kromatike stvara kombinacijom odnosa pravaca, krivulja, krugova i

međusobnih odnosa boja; nastoji ostvariti vlastitu viziju psihičkih doživljaja i raspoloženja. Teži spiritualnom, pokušava znanstveno dokučiti mehanizam psihičkoga djelovanja slike, pronaći matematičke zakone za primjenu i značenje boje (*Krugovi na crnom; Okrugli akcent; Akord*).

“ [1] Budući da sam se u svom radu bavila problemom sjećanja valjalo bi spomenuti umjetnicu Marlene Dumas koja se u svojim radovima ponajviše oslanja na ekspresionističku teoriju, posebice umjetnike Francisa Bacona i Edwarda Muncha. Marlene često prenosi samo obrise lica ili detalje tijela. Suzdržanom paletom te svojim labavim potezima transformira ih u nerijetko blijede, sablasne, istodobno dirljive figure koje balansiraju između krhkosti i prijatnje. Također, htjela bi izdvojiti još jednog umjetnika koji se urezao u moje pamćenje kao pravi genije, Anselm Kiefer. Njemački umjetnik koji se u svojim radovima bavi poviješću, mitologijem i sjećanjem. Koristi se bogatstvom materijala i simbola kako bi stvorio složene i višeslojne narative. Spajajući umjetnost i književnost, slikarstvo i skulpturu, Kiefer se bavi složenim događajima iz povijesti i epovima predaka o životu, smrti i kozmosu. Njegov bezgranični repertoar slika usporedan je samo sa širinom medija opipljivom u njegovom radu. U nastavku su priloženi radovi od svakog od navedenih umjetnika.



Henri Matisse "Harmonija u crvenom" 1909.



Vasilij Kandinski "Kompozicija 8" 1923.



Marlene Dumas "Kloroza" (Love sick) 1994.



Anselm Kiefer "Margarete" 1981.

INSPIRACIJA

Kako ne bi ponestalo svjetla u životu tragamo za nečim što u nama izaziva osjećaj ugone. Tragamo za lijepim uspomenama koje nas čine autentičnima i stvaraju stvarnu sliku o svijetu u kojem smo voljeli živjeti i u kojem želimo živjeti. Djetinjstvo za mene predstavlja doba bezbrižnosti i vedrine koja je nepovratna, predstavlja vrijeme u koje bi se voljela vratiti i bar na trenutak doživjeti svijet pun boje izmiješan s elementima nostalgije i melankolije. Prolaznost vremena je neizbježna tema, ističući krhkost ljudskog postojana i prolaznost svakog trenutka. Ono što je nekoć bilo blistavo postaje samo sjena u širokoj panorami života. Kroz prizmu mijenjajući percepcije, uspomene dobivaju novi smisao. U mojim sjećanjima veliku ulogu igra moj otac koji bilježi kroz oko objektivna djetinjstvo mog brata i mene, prikazujući ga na koloristički razigran i slobodan način. Ovaj ciklus slika inspiriran je ponajviše fotografskim reportažama moga oca i glazbom s kojom sam odrasla.

Zajedno

Kako je cijeli čovjekov život potraga za identitetom,
tako je i ovaj ciklus slika svojevrsna potraga za identitetom.

U bespoštenoj borbi za opstanak,
čovjek vrlo lako izgubi svoj identitet.

U toj borbi, često ljepimo i skidamo etikete,
gutamo i pljujemo- predrasude i osude
a prečesto zaboravljamo.

Zaboravljamo voljeti,
zaboravljamo živjeti,
zaboravljamo se ponositi.

Ponositi se sobom,
svojim identitetom,
svojim prednostima i manama.

Zaboravljamo bit zahvalni,
zaboravljamo cijeniti.

Ali kada fotografije iz djetinjstva,
uhvaćene preciznom rukom mog oca,
postanu slike

Podsjećam se šarenila djetinjstva,
podsjećam se majčine ljubavi,
podsjećam se bratovog veselja,
Sjećam se ljubavi.

Sjećam se i zaboravljam,
Bol.

I zahvaljujem,
na svemu što sam imala,
na svemu što imam,
na svemu što ću imati,
na svemu što smo stvarali,
na svemu što stvaramo,
na svemu što ćemo stvarati.

Zajedno.

PROCES RADA

Budući da sam već u samom početku imala kupljena platna na kojima ću slikati nisam imala proces natezanja i same preparacije. Odabrala sam koristiti tehniku akrila baš zbog njegove univerzalnosti korištenja na različitim podlogama. Akril kao tehnika izražavanja poslužila mi je dobro u dobivanju slojevitosti različitih tonova zbog njegovog brzog sušenja. Intenzivnost akrilnih boja se nadovezala mojem izričaju kojemu sam težila. Započela sam slikanje sa premazivanjem platna u lazurne jarke pozadine koje kasnije dolaze do izričaja kroz same likove to jest motive prikazane na slikama. Plan mi je bio dočarati nostalgичnost koja se javlja u svakoj od njih pa su boje bile jarke s ponekim pastelima i prigušenim tonalitetom kako bi se uspostavila harmonična kompozicija i potaknula želja za prijesćanjem. Kombinirala sam vrlo sirove poteze kista kao i one staložene i uravnotežene kako bi se stvorio određeni balans između ekspresije i doslovnog. Budući da sam kroz cijeli proces slušala glazbu, pokazala se raznovrsnost mojih pokreta sudeći po tipu pjesme koja bi se javljala u tom trenutku. Slikarski cilj bio je postići prozirnost motiva i pozadine kako bi se stvorio dojam o prolaznosti vremena u prostoru. Koristeći se lazurnim potezima nastao je dojam prozračnosti i atmosferičnosti. Bezlične figure u ovoj seriji slika djeluju kao nijemi svjedoci prolaznosti vremena, dok njihova odsutna lica prenose osjećaj nostalgije i blage tuge. Slike ne prikazuju samo moju obitelj, već i samu suštinu uspomena koje s vremenom blijede, ostavljajući iza sebe samo obrise osjećaja i trenutaka. Kroz ovu umjetničku interpretaciju, zaboravljanje se pretvara u univerzalnu temu, koja nas podsjeća na prolaznost i krhkost ljudskih sjećanja. Kolorit je razigran što korespondira sa mojom tematikom i na kraju dana samnom i mojim karakterom. Paleta boja nastaje po uzoru na malo prije spomenute umjetnike poput Kandinskog i Matissea. Vizualni aspekt je apstraktan i figurativan.



"O, mladosti"



“Ti me vodi preko voda”



“ Godine prolaze ”



“ Gdje Dunav ljubi nebo ”



“Pamtim samo sretne dane”



“Moderato Cantabile”



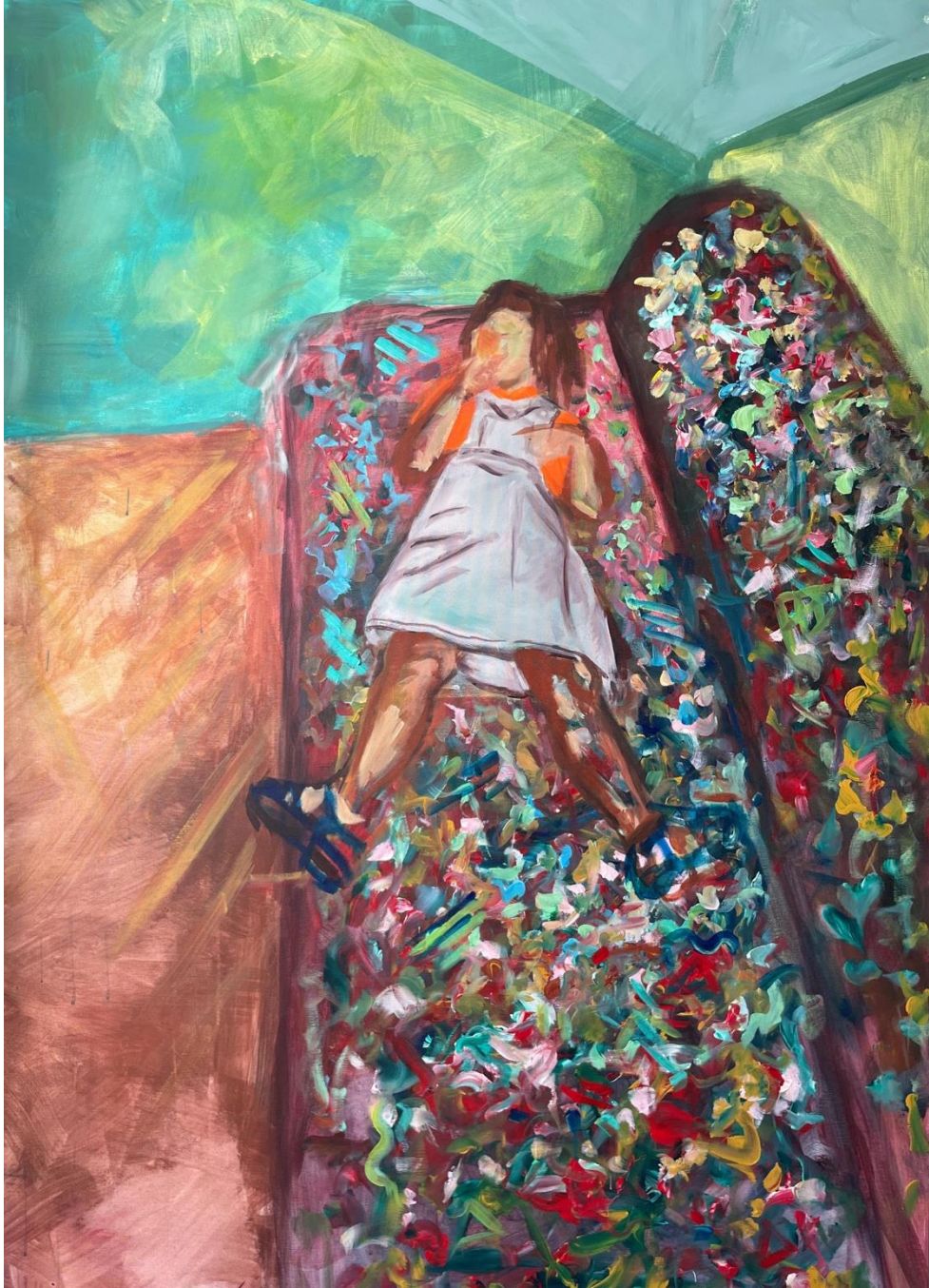
“O jednoj mladosti”



"Ono sve što znaš o meni"



“Ispod nekog drugog neba”



"Sreća"

ZAKLJUČAK

Ovaj završni rad predstavlja krunu mog dosadašnjeg umjetničkog stvaranja i svjedočanstvo o dubokoj povezanosti između mojih osobnih iskustava, emocija i umjetničkih strasti. Kroz ovu simbiozu djetinjstva, slikarstva i glazbe, ne samo da sam produbila svoje umjetničke vještine, već sam i otkrila nove načine kako se umjetnost može koristiti za izražavanje unutarnjih stanja i priča.

LITERATURA

1. Hrvatska enciklopedija, Matisse Henri <https://enciklopedija.hr/clanak/matisse-henri>
2. Hrvatska enciklopedija, Kandinski Vasilij <https://enciklopedija.hr/clanak/kandinski-vasilij>
3. Proleksis enciklopedija, Kandinski (Kandinsky) Vasilij <https://proleksis.lzmk.hr/29919/> [1]
4. Hrvatska enciklopedija, Dumas Marlene <https://www.enciklopedija.hr/clanak/dumas-marlene>
5. Gagolian, Anselm Kiefer <https://gagolian.com/artists/anselm-kiefer/>