

# Destruktivno nedjelovanje

---

**Kovalenko, Kateryna**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2024**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:352946>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-12-21**



University of Rijeka  
Academy of  
Applied Arts

*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
**AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI**

**Prijediplomski sveučilišni studij**  
**Grafički dizajn i vizualne komunikacije**

**ZAVRŠNI RAD**  
**DESTRUCTIVE INACTION**

**Mentor:**

Doc. art. Elvis Krstulović

**Studentica:**

Kateryna Kovalenko, 0287009106

Rijeka, lipanj 2024.

## **Sadržaj:**

<b>1. UVOD.....</b>	<b>3</b>
<b>2. STRIP.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1. TOTALITARISTIČKI REŽIM.....</b>	<b>4</b>
<b>3. IZRADA ZAVRŠNOG RADA.....</b>	<b>5</b>
<b>4. ZAKLJUČAK .....</b>	<b>11</b>
<b>5. LITERATURA .....</b>	<b>12</b>
<b>6. POPIS SLIKA .....</b>	<b>13</b>

## 1. UVOD

Završni rad pod nazivom "Destructive Inaction" je strip u kojem autorica istražuje događaje u sobama za promatranje pučanstva i potencijalne posljedice u svijetu kojim dominira totalitarni režim. Radnja stripa inspirirana je distopijskim romanom "1984" Georgea Orwella.

Monokromna paleta crne, bijele i sive nijanse, uz dodatak crvene kao akcentne boje, uvelike pridonosi depresivnoj atmosferi svijeta. Strip je popraćen uvodnim tekstom koji daje opću predodžbu o svijetu u kojem se priča odvija. Nakon toga slijedi niz događaja koji počinju pucnjavom, a zatim prelaze na priču o događajima od prethodnog tjedna, koji otkrivaju uzroke i posljedice nečijih postupaka ili nedjelovanja.

Završni rad nastao je kao digitalna ilustracija pomoću softvera *Procreate*. Navedeni rad rađen je pod kolegijem Digitalna ilustracija IV.

## 2. STRIP

Strip (iz engleskog *comic* "funny") su priče koje se pričaju uz pomoć ilustracija, te je hibrid književnosti i vizualnih umjetnosti koji uključuje i vizualne i tekstualne slike. On je vrsta ilustracije za knjige i časopise koja se ponekad koristi u novinama i časopisima.<sup>1</sup>

Stripovi su publikacije koje pričaju priče kroz crteže i popratni tekst. To je oblik književnosti koji se presijeca s likovnom umjetnošću. Također je generički izraz za sve priče ispričane slikama, to jest prvenstveno kroz ilustracije, a ne kroz tekst.<sup>2</sup>

Glavni aspekt stripa je pripovijedanje, dok izraz "comic" ne označava nužno komični ton. Žanr pokriva širok raspon sadržaja, uključujući priče o superherojima, trilere, detektivske i romantične priče.

### 2.1. TOTALITARISTIČKI REŽIM

Totalitarizam (talijanski "*totalità*" i pridjev "*totalitario*", od latinskog "*totalitos*" *integral* — onaj koji pokriva sve općenito). Definira se kao sustav državne i političke moći koji nastoji regulirati sve javne i privatne sfere ljudskog života i ne priznaje autonomiju nedržavnih sfera ljudskog djelovanja, uključujući gospodarstvo, poslovanje, kulturu, obrazovanje i religiju.<sup>3</sup>

Totalitarizam se može definirati kao ideologija političke dominacije koja zahtijeva apsolutnu kontrolu nad podređenima i njihovu potpunu posvećenost ciljevima postavljenim iz vanjskog izvora. Prisilno ujedinjenje i neumoljiva okrutnost totalitarne vlasti obično se opravdava postojanjem unutarnjih ili vanjskih prijetnji daljnjem postojanju države.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> "Strip", Vidkrytyi, 2024, URL: <https://encr.pw/aKe0j>, (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)

<sup>2</sup> M. V. Savchuk, "Stripovi", Enciklopedija suvremene Ukrajine, 2014, URL: <https://acesse.dev/tg5DO>. (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)

<sup>3</sup> "Totalitarizam", Velika Ukrajinska Enciklopedija, URL: <https://encr.pw/H6Ku3>, (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)

<sup>4</sup> S. V. Kulchytsky, "Totalitarizam", Nacionalna akademija znanosti Ukrajine, URL: <https://acesse.dev/Mrz67>, (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)

### 3. IZRADA ZAVRŠNOG RADA

Provedba završnog rada započela je potragom za kratkim pričama inspiriranim distopijskim romanom "1984" Georgea Orwella. Radnja stripa preuzeta je iz eksperimentalnog djela autorice Elveca "Destructive Inaction"<sup>5</sup>, koja u prvom licu govori o distopijskom svijetu budućnosti. Svi događaji odvijaju se oko potpunog praćenja života ljudi u totalitarnom društvu, i kazne koje će dobiti za prekršaje i zločine. Glavna tema ovog stripa je destruktivno nedjelovanje glavnog lika, koje služi totalitarnom sustavu, i nepovratnosti posljedica njegova djelovanja.

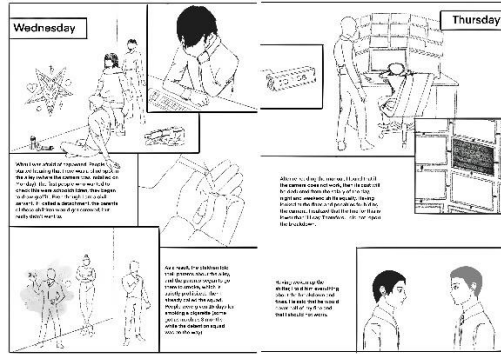
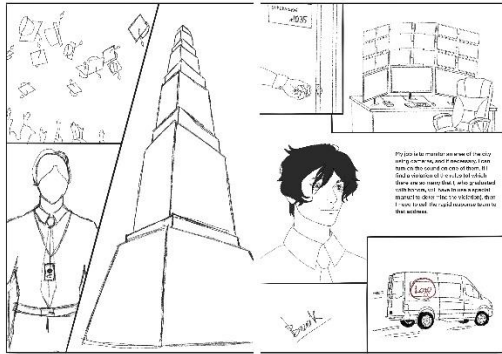
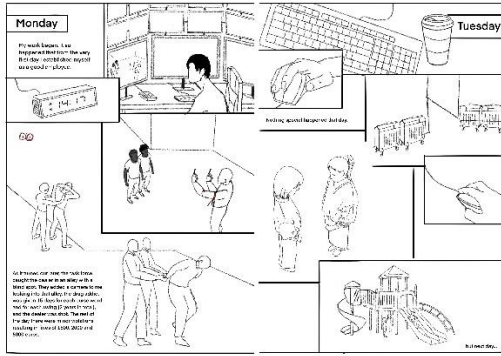
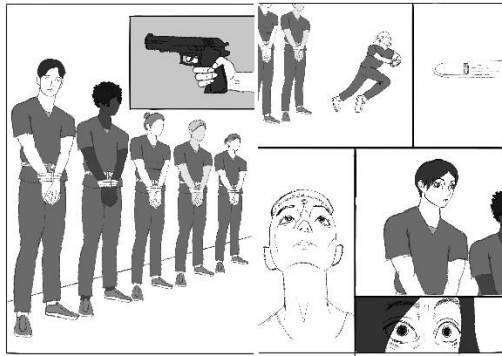
Nakon uređivanja izvornog teksta, započet je rad na skicama i scenarijima (vidi sl. 1., 2., 3.) kako bi se vizualno razumjela kompozicija i tijek priče u stripu te odabir veličine kadrova prema njihovoj važnosti. Na prvoj stranici (vidi sl. 4.) postavljen je kratki tekst koji objašnjava svijet i njegova pravila za bolje razumijevanje radnje. Priča na trećoj i četvrtoj stranici (vidi sl. 5.) počinje s pogledom na sadašnjost, a od pete do dvanaeste nas vodi u prošlost koja se dogodila tjedan dana prije. Svaka stranica (vidi sl. 6.) prikazuje zaseban dan od prvog tjedna glavnog lika na poslu u "Global Crime Eradication Organisation", do njegove neizbježne sudbine. Trinaesta i četrnaesta stranica vraćaju nas na događaje treće stranice i upotpunjuju priču glavnog lika.

Sljedeća faza bila je odabir sheme boja i kistova u programu *Procreate*. Za izvođenje radova odabrana je monokromna paleta crne, bijele i nijanse sive boje s jednim naglaskom - crvenom, koja ukazuje na važne detalje i nadopunjuje atmosferu. Cijela shema boja odabrana je kako bi radu dala depresivniju atmosferu. Jednim teksturnim kistom "Melaleuca", napravljeni su svi nacrtani elementi u stripu.

Nakon razvoja ilustracija, dodan je tekst koji pomaže uranjanju u detalje priče. Za to je odabran font "Eina 01" (*SemiBold*).

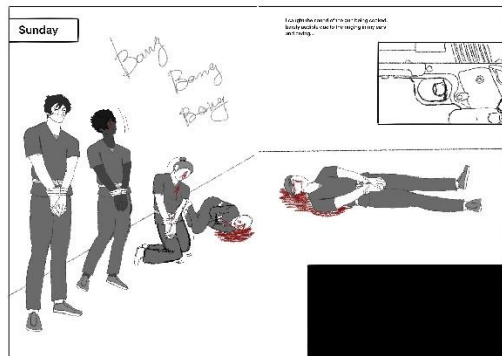
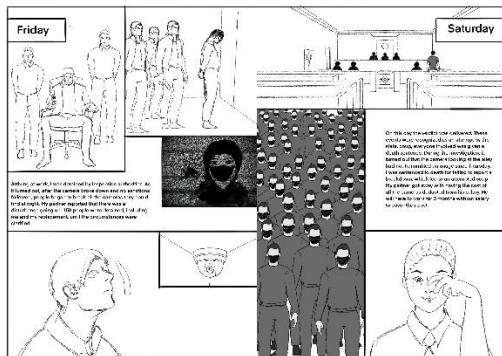
---

<sup>5</sup> Elvec, "Destructive Inaction", Ficbook, 2023, ULR: <https://ficbook.net/readfic/13069382>, (pristupljeno: 20. veljača 2024.)



Slika 1. Storyboard, stranice 3-6

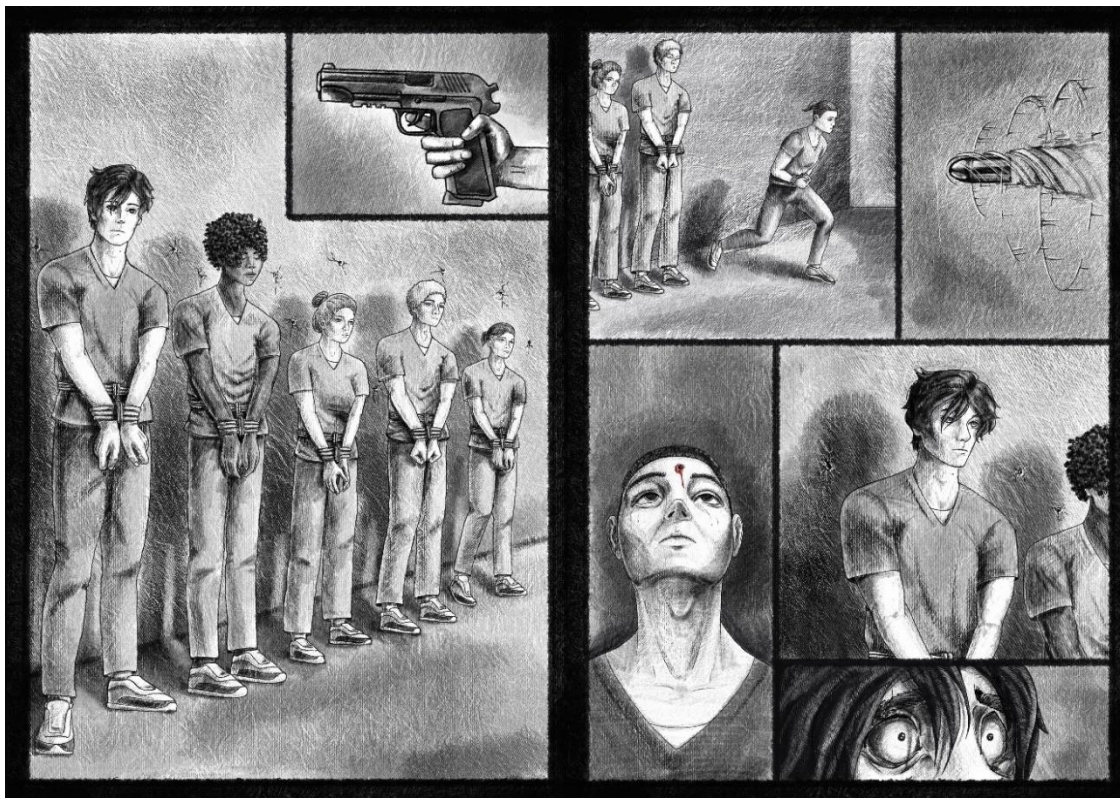
Slika 2. Storyboard, stranice 7-10



Slika 3. Storyboard, stranice 11-14

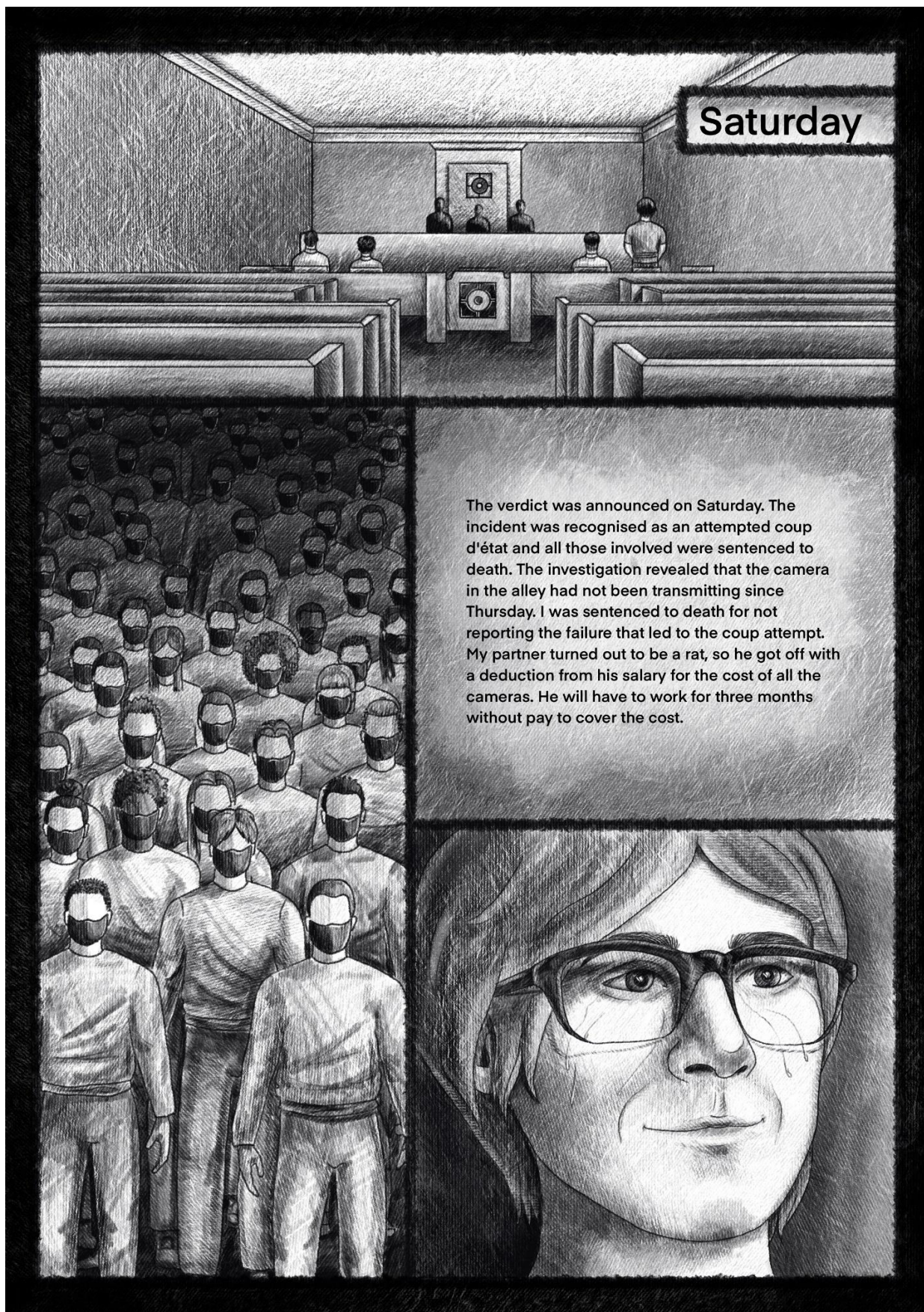


Slika 4. Uvod u svijet, stranica 1-2



Slika 5. Budućnost, stranice 3-4





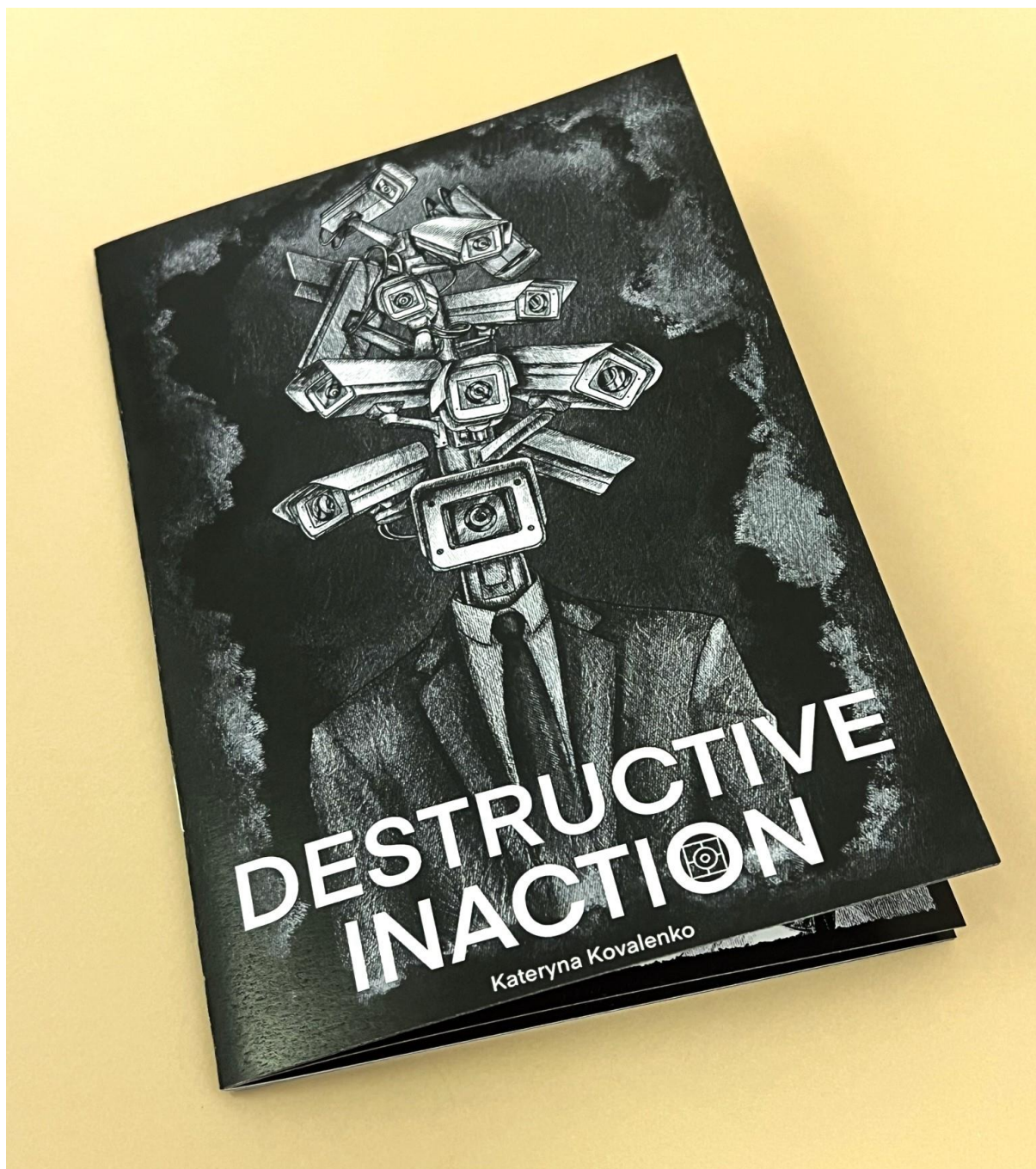
Slika 6. Primjer podjela na dane, stranica 12



Slika 7. Mockup stripa, stranice 6-7



Slika 8. Mockup stripa, stranice 8-9



Slika 9. *Mockup* stripa, korica 1

#### **4. ZAKLJUČAK**

Konačni proizvod ovog završnog rada je strip kojim autorica daje primjer totalitarnog svijeta i otkriva neke njegove opasnosti, nadajući se da će ljudi biti oprezniji i da neće dopustiti da takav sustav vlada svijetom. Također pomaže da svaka odluka, čak i šutnja, utječe na njih i njihovu okolinu, u dobru i zlu. Istražujući povijest i vizualni prostor, postignut je potpuni distopijski osjećaj stvarnosti u stripu, što je autorici omogućilo da se distancira od svoje stvarnosti, potpuno uroni u svijet stripa kako bi priči dodala svoje misli, osjećaje i podijelila ih s čitateljem.

## 5. LITERATURA

1. "Strip", Vidkrytyi, 2024, ULR: <https://encr.pw/aKe0j>, (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)
2. M. V. Savchuk, "Stripovi", Enciklopedija suvremene Ukrajine, 2014, ULR: <https://acesse.dev/tg5DO>. (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)
3. "Totalitarizam", Velika Ukrajinska Enciklopedija , ULR: <https://encr.pw/H6Ku3>, (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)
4. S. V. Kulchytsky, "Totalitarizam", Nacionalna akademija znanosti Ukrajine, ULR: <https://acesse.dev/Mrz67>, (pristupljeno: 8. lipanj 2024.)
5. Elvec, "Destructive Inaction", Ficbook, 2023, ULR: <https://ficbook.net/readfic/13069382>, (pristupljeno: 20. veljača 2024.)

## 6. POPIS SLIKA

Slika 1. Kateryna Kovalenko, *Storyboard*, stranice 3-6, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 2. Kateryna Kovalenko, *Storyboard*, stranice 7-10, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 3. Kateryna Kovalenko, *Storyboard*, stranice 11-14, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 4. Kateryna Kovalenko, *Uvod u svijet*, stranica 1-2, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 5. Kateryna Kovalenko, *Budućnost*, stranice 3-4, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 6. Kateryna Kovalenko, *Primjer podjela na dane*, stranica 12, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 7. Kateryna Kovalenko, *Mockup* stripa, stranice 6-7, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 8. Kateryna Kovalenko, *Mockup* stripa, stranice 8-9, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 9. Kateryna Kovalenko, *Mockup* stripa, korica 1, digitalna ilustracija, 2024.