

# The Cat that Walked by Himself (narativna ilustracija)

---

**Mikuličić, Lana**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2024**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:519021>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-14**



University of Rijeka  
Academy of  
Applied Arts

*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
**AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI**

**Prijediplomski sveučilišni studij**  
**Grafički dizajn i vizualne komunikacije**

**ZAVRŠNI RAD**

**THE CAT THAT WALKED BY HIMSELF**  
**(narrativna ilustracija)**

**Mentor:**

Doc. art. Elvis Krstulović

**Studentica:**

Lana Mikuličić, 0009090440

Rijeka, srpanj, 2024.

## **Sadržaj:**

<b>1. UVOD.....</b>	<b>3</b>
<b>2. SINOPSIS .....</b>	<b>3</b>
<b>3. IZRADA ILUSTRACIJA.....</b>	<b>3</b>
<b>4. ZAKLJUČAK .....</b>	<b>4</b>
<b>5. POPIS SLIKA .....</b>	<b>9</b>

## 1. UVOD

Završni rad „The Cat That Walked by Himself“ (hrv. "Mačak koji je hodao sam") slikovnica je s tekstom preuzetim iz istoimene pripovijetke koja je dio zbirke priča „Just So Stories for Little Children“ (hrv. „Baš tako priče za malu djecu“) britanskog autora Josepha Rudyarda Kiplinga, objavljene 1902. godine. Završni rad je slikovnica namijenjena djeci od četiri do osam godina, te je horizontalnog formata s jednom ilustracijom na dvije stranice. Font korišten u oblikovanju teksta je *Baskerville Old Face*. Ilustracije za slikovnicu su izrađene digitalno pomoću programa *Clip Studio Paint Pro* (ilustracije) i *Adobe Indesign* (tekst).

## 2. SINOPSIS

Mnoge priče u Kiplingovoj kolekciji služe kao maštovita objašnjenja o tome kako su razne životinje stekle svoje jedinstvene fizičke karakteristike. Neki primjeri uključuju „How the Rhinoceros Got His Skin“ (hrv. „Kako je nosorog dobio svoju kožu“) i „How the Leopard Got His Spots“ (hrv. „Kako je leopard dobio svoje pjege“). S druge strane, "Mačak koji je hodao sam" bavi se širom temom pripitomljavanja životinja. Priča je smještena u kameno doba te govori o ženi koja pomoću magije namami divlje životinje (psa, konja i kravu) da joj budu sluge u zamjenu za toplinu i hranu. Mačak promatra dogovore između žene i divljih životinja ali odbija sudjelovati, govoreći: "Ja sam mačak koji hoda sam i sva su mi mjesta ista." Mačak je ponosan na svoju samodostatnost i s prezirom gleda na druge životinje jer su predale svoju divljinu i neovisnost, ali potajno žudi za dobrobitima koje one dobivaju. Naposljetku čak i on, nesposoban odoljeti hrani i udobnosti špilje, sklapa dogovor sa ženom. Mačak dobiva ženino divljenje umirujući njezino uplakano dijete, zabavljajući ga svojim nestašlucima te hvatajući miša. Žena pohvali mačka i prema dogovoru kojeg su postigli dopusti mu da spava u toploj špilji, jede hranu i pije mlijeko. Unatoč tome što ima iste privilegije kao i druge pripitomljene životinje, mačak inzistira na tome da je još uvijek neovisan. To je izazvalo veliku ljutnju kod psa i čovjeka koji će ga zbog toga vječno ganjati.

## 3. IZRADA ILUSTRACIJA

Početne ideje i kadrovi bili su napravljeni u obliku *storyboarda*, a kasnije su doručeni i prošireni kako bi odgovarali formatu narativnih ilustracija. Rad se sastoji od dvanaest ilustracija od kojih su dvije naslovnica i poledina knjige. Paleta je uglavnom sastavljena od zemljanih tonova, u skladu s vremenskim razdobljem i mjestu u kojem je radnja smještena. Likovi su stilizirani, s fokusom na

jednostavne oblike i geste kako bi se izrazile njihove karakteristike i emocije. Htjela sam dizajn likova učiniti jednostavnim i pristupačnim, ali i punim osobnosti kako bi ostavili dojam na čitatelje. Ambijent i likovi su slikani uglavnom bez linija te su blago sjenčani s teksturiranim kistom zbog čega djeluju mekano i plošno. Ovaj stil inspiriran je radovima francuske umjetnice Amélie Falière čije ilustracije sadrže slične elemente. Ilustracije su više interpretativne nego deskriptivne budući da izgled likova kao i njihovi postupci nisu u cijelosti opisani u priči.

#### 4. ZAKLJUČAK

Odabrala sam ovu priču jer Kiplingovo pisanje smatram privlačnijim od mnogih klasičnih bajki. Vjerujem da bih, da sam ovu priču čitala kao dijete, također doživjela lik mačke ili žene mnogo simpatičnijima i srodnijima od protagonista drugih klasika. To je zahvaljujući Kiplingovom duhovitom stilu pisanja i šarmantnoj karakterizaciji likova. Zbog toga mi je primarni cilj u izradi završnog rada bio, kroz svoje ilustracije, prenijeti taj šarm i humor izvornog teksta.



Slika 1. *Mockup* naslovnice



Slika 2. *Mockup* slikovnice, stranice 3-4



Slika 3. *Mockup* slikovnice, stranice 5-6



Slika 4. *Mockup* slikovnice, stranice 9-10



Slika 5. *Mockup* slikovnice, stranice 15-16

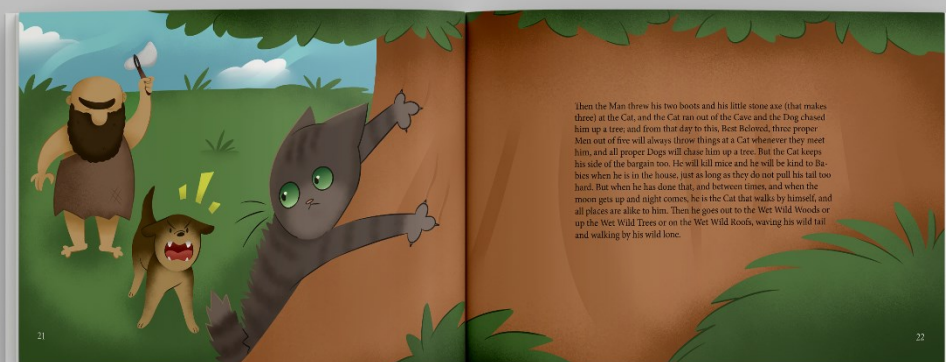


Slika 6. *Mockup* slikovnice, stranice 17-18



Slika 7. *Mockup* slikovnice, stranice 19-20





Slika 8. *Mockup slikovnice, stranice 21-22*

## 5. POPIS SLIKA

Slika 1. Lana Mikuličić, *Mockup* naslovnice, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 2. Lana Mikuličić, *Mockup* slikovnice, stranice 3-4, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 3. Lana Mikuličić, *Mockup* slikovnice, stranice 5-6, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 4. Lana Mikuličić, *Mockup* slikovnice, stranice 9-10, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 5. Lana Mikuličić, *Mockup* slikovnice, stranice 15-16, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 6. Lana Mikuličić, *Mockup* slikovnice, stranice 17-18, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 7. Lana Mikuličić, *Mockup* slikovnice, stranice 19-20, digitalna ilustracija, 2024.

Slika 8. Lana Mikuličić, *Mockup* slikovnice, stranice 21-22, digitalna ilustracija, 2024.