

**Komšo, Gaia**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2024**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:227382>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-02-10**



University of Rijeka  
Academy of  
Applied Arts

*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



SVEUČILIŠTE U RIJECI  
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI  
Prijediplomski sveučilišni studij primijenjenih umjetnosti

ZAVRŠNI RAD  
Kratkometražni igrani film

“PULS“

Nositelj kolegija: Doc. Art. Sanjin Stanić

Gaia Komšo 0287008712

Rijeka, rujan, 2024.

## SADRŽAJ

1. uvod, 3

2. koncept, 3

3. predprodukcija, produkcija, postprodukcija filma, 4

4. zaključak, 5

5. reprodukcije, 6

Za završni rad prijediplomskog studija odlučila sam se baviti medijem filma u sklopu kolegija Uvod u nove medije I i II pod mentorstvom profesora Doc. Art. Sanjina Stanića.

## UVOD

Preispitivanje i shvaćanje života kao i sebe samih pitanja su koja čovjeka muče oduvijek. Povezanost svijeta, života, prirode i nas samih prepuna je pitanja, ali je sigurno da smo neraskidivo povezani. Kao što se godišnja doba smjenjuju u prirodi tako je i sam čovjek podložan konstantnoj promjeni i preobrazbi, ponavljajući iste teme i cikluse. Upravo shvaćanje da je život beskonačni niz ciklusa unutar kojih prolazimo konstantne promjene, emocionalne preokrete i unutarnje bitke nagnale su me na proučavanje čovjeka kao emocionalnog bića. Fokus je bio na promatranju promjena, ali i sličnog obrasca ponašanja, doživljavanja emocija i stanja kako kod sebe tako i u svojoj okolini.

## KONCEPT

Koncept za film "Puls", svoju početnu inspiraciju proizašao je iz Kafkine pripovijetke Preobrazba. Ključ za promišljanje bila je upravo preobrazba glavnog lika Gregora Samse u golema kukca, kao metafora za unutarnje promjene koje se konstantno događaju, a koje često ne možemo kontrolirati i objasniti. Također, ističe se važnost ponavljanja te nezaobilazni ciklus. Glavni pojmovi koji su me uvukli dublje u ovu temu bile su ponavljanje, ciklus, promjena i emocije. Pojmovi koji su neopipljivi, a sa sobom nose ogromnu težinu i zapravo puls života.

U razgovoru sa psihologicom, kao nastavak na ovu temu, dotakla sam se savršenog načina življenja, koji počiva u prihvaćanju promjena te ideje kako nakraju dana biti "savršen" čovjek u konstantnoj sreći. Psihologica mi je pojasnila da savršenstvo ne postoji. Istaknula je kako jedna osoba sačinjena od cijelog spektra emocija i da nas upravo to čini čovjekom. Biti "savršeni" čovjek ne znači isključivati emocije, upravo suprotno, potrebno ih je uključiti i proživljavati, ali znati ih kontrolirati jer je svaka od njih ključna, ako znamo njihovu poziciju i ulogu. Prihvaćanje i dopuštanje emocija, konstantno ponavljanje, unutarnje borbe, nezaobilazni ciklusi, pokušaj shvaćanja emocija i stanja u trenutcima nesnalaženja istih, vodile su me u kategorizaciju vlastitih stanja.

Kategorizirala sam svoja stanja u četiri skupine, kojima sam prema vlastitoj interpretaciji dodijelila boju. Četiri skupine odnosno faze su Crna, Bijela, Siva i Žuta.

Crnu fazu možemo opisati i kao stanje mraka, odsutnosti, gubitka. Takvo stanje satkano je od niza negativnih emocija ljutnje, tuge, razočaranja, osjećajem samoće koje uz sebe vežu potpuno iskrivljenu sliku kako svijeta i ljudi oko nas, tako i vlastitu sliku.

Bijelu fazu ili fazu koja je u suodnosu s Crnom fazom okarakterizirala sam kao stanje pod maskom. To je stanje lažnog uvjerenja sebe samog i nemogućnost prihvaćanja i nošenja sa realnim stanjem kao i pokušaj stvaranja pozitivne slike za vanjski svijet. Ovo je jedina faza u kojoj stanje nije u suodnosu s emocijama; pokušaj lažnog pretvaranja i bijega od negativnih emocija ih upravo zna vratiti u još jačem intenzitetu.

Bijela i Crna faza u vlastitom su ciklusu i suodnosu, one se odvijaju u glavi - borba nutrine.

Siva faza je stanje racionalizma, zapravo kratka etapa koja osobu vraća u realnu sliku, približava joj sadašnjost. Izlazi iz glave i polako, ali sigurno, počinje vidjeti i primjećivati svijet oko sebe.

Žuta faza, ujedno i najbolja faza, jedina je faza boje. To je stanje potpune samosvijesti, prihvaćanju sebe u sadašnjosti, pomirenog s prošlošću i spremnog za budućnost. Ovakvo stanje nije slijepo kao Bijelo, ono uključuje svijest o problemima, traženje rješenja, put prema poboljšanju, ali i svijest o životu i ljudima oko sebe.

Nakon kategorizacije i analize, promatrajući i razgovarajući s ljudima različitih uzrasta i priča došla sam do zaključka da to jesu generalna stanja svakoga od nas, koji ovisno o osobi i stadiju života prolaze kroz različite intenzitete i intervale.

#### PREDPRODUKCIJA, PRODUKCIJA, POSTPRODUKCIJA FILMA

Nakon izrade koncepta i analize istog, uz savjete i pomoć profesora Sanjina Stanića i demonstratora Juraja Bačića upustila sam se u izradu scenarija. Nakon mnoštvo ideja koje su se mijenjale do samoga kraja, odlučila sam se na jednostavnost priče koja će pokazati bit.

“Puls” je introspektivni igrani film koji prati putovanje protagonistice Mirne koju utjelovljuje Andreja Brozović Adžić-Kapitanović kroz ciklus emocionalnih promjena te unutarnjih turbulencija reflektirajući univerzalno ljudsko iskustvo. Film je strukturiran kao niz etapa kojima je cilj kroz pokret i eksperimentalni pristup prenijeti naboj emocija.

U predprodukciji u suradnji s asistentom režije Jurjem Bačićem, direktorom fotografije i scenografom Jurjem Makarunom, glumicom Andrejom Brozović Adžić-Kapitanović te mentorom Sanjinom Stanićem dogovorili smo tri dana snimanja na četiri lokacije. Lokacije su bile stan u palači Ploeh ( 1. dan snimanja), Black box prostorija na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci (2. dan snimanja) te Grobničko polje i Mrzle vodice (3. dan snimanja). Odlučila sam se za minimalističku scenografiju i kostimografiju koja prati podjelu faza prema boji. Za izradu scenografije savjetovala sam se s direktorom fotografije i scenografom Jurjem Makarunom te je uz pomoć njega i asistenta režije Jurja Bačića uspješno izvedena. Snimanje su bila cjelodnevna te su uz pomoć i suradnju navedenih kolega uspješno su odrađena, na zajedničko zadovoljstvo. Navela bih da su osim navedenih kolega u procesu snimanja sudjelovali i asistentica Antonija Veljačić te kolega Tino Trkulja.

Nakon pregledanih materijala uz pomoć mentora Sanjina Stanića napravila sam montažu kratkometražnog filma u Adobe Premieru Pro 2024. Za glazbu u filmu zaslužan je glazbeni producent Luka Gembec, a tipografska rješenja u filmu napravila je kolegica Amra Levak.

## ZAKLJUČAK

Kao zaključak, voljela bih zahvaliti svim kolegama i mentoru koji su sudjelovali da po prvi put svoju ideju proizvedem u mediju filma. Proces je bio iscrpljujući na trenutke, ali predivan, pun novih znanja i dobrih savjeta i nakraju produktom koji me usređuje.

## REPRODUKCIJE



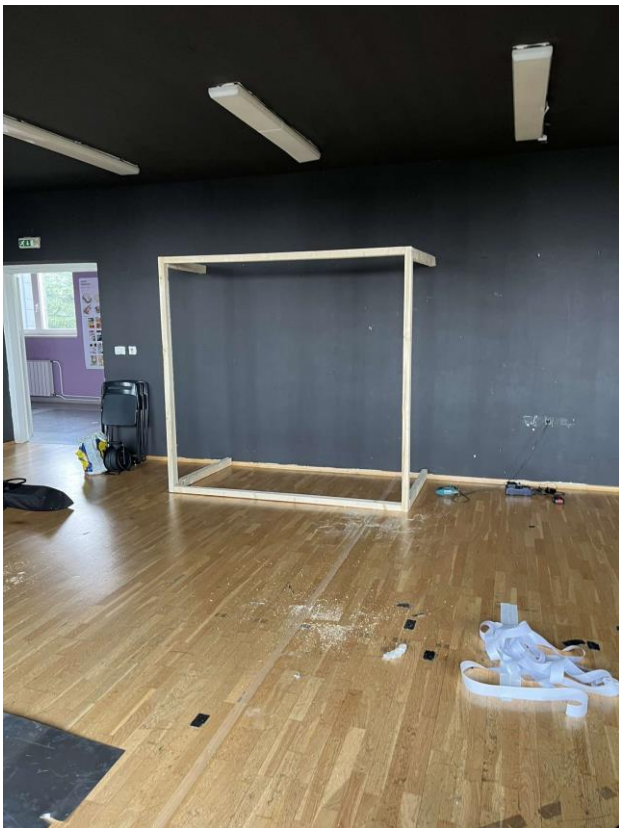
Prvi dan snimanja, stan u palači Ploeh, film Puls, 2024.



Drugi dan snimanja, Black box , film Puls, 2024.



Drugi dan snimanja, Black box, film Puls, 2024.



Izrada scenografije za drugi dan snimanja, film Puls, 2024.

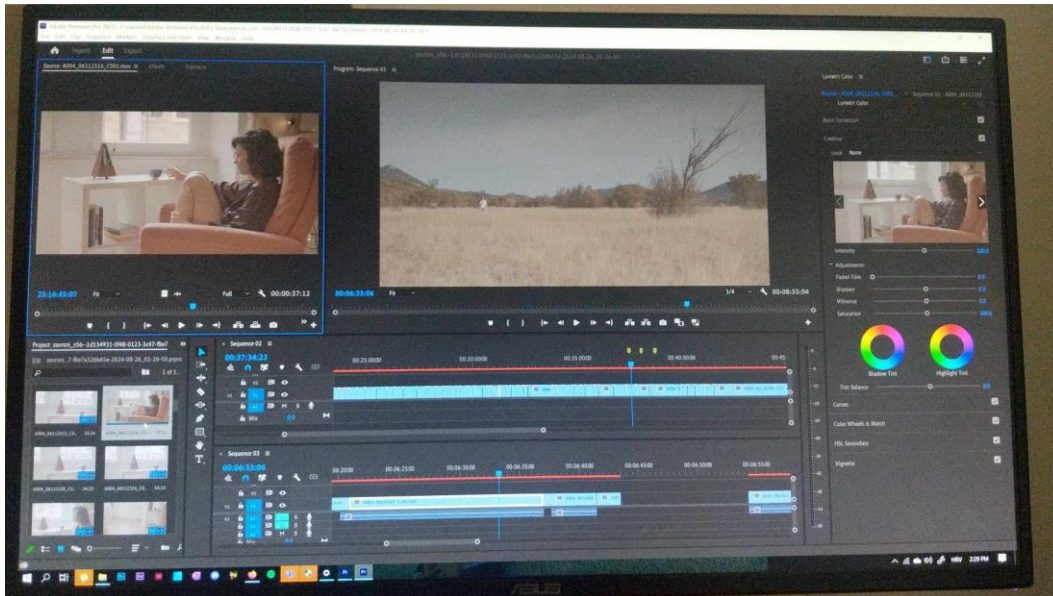




Drugi dan snimanja, Black box, film Puls, 2024.



Treći dan snimanja Mrzle vodice, film Puls, 2024.



Postprodukcija filma Puls, 2024.



Kadar iz filma "Puls", 2024.



Kadar iz filma “Puls”, 2024.



Kadar iz filma “Puls”, 2024.