

Pejzaži

Martić, Tara

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:522700>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-15**



University of Rijeka
Academy of
Applied Arts

Repository / Repozitorij:

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



SVEUČILIŠTE U RIJECI
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI

Prijediplomski sveučilišni studij
Primijenjenih umjetnosti

Završni rad
Pejzaži

Mentor: red. prof. art. Damir Stojnić

Studentica: Tara Martić

JMBAG: 0009090066

Rijeka, svibanj 2024.

Serijska slika "Pejzaži" izrađena je tehnikom ulja na podlozi od medijapana. Sastoji se od pet radova na kojima sam pokušala prikazati atmosferu vanjskog prostora pomoću boje i teksture. Kao temu završnog rada odabrala sam pejzaže, što smatram da je prirodna reakcija na dugoročno slikanje portreta, iz znatiželje da razvijem svoj slikarski rukopis i istražim svoju paletu boja na novom motivu. Slikajući ovaj završni rad primijetila sam da pejzaž reflektira izgled, osobnost i energiju motiva jednako snažno kao i portret te je svojevrsan portret prirode.

Pejzaž je u povijesti umjetnosti prisutan još od antike u vidu pozadine djela, a kao samostalni motiv pojavio u 16. stoljeću, kada se oslobodio od motiva čovjeka. Prilikom slikanja fokusirala sam se na efekt svjetla i atmosfere. Na takav pristup inspirirali su me umjetnici u impresionizmu, kao što su Claude Monet i Camille Pissarro. Impresionizam je pokret koji je nastao u drugoj polovici 19. stoljeća u Francuskoj i označava prijelaz iz tradicionalnog akademskog slikarstva prema novom pristupu koji se fokusira na trenutne dojmove, svjetlosne efekte i spontanost u prikazivanju svakodnevnih prikaza. Sljedeći pokret koji je inspirirao moj završni rad je realizam. Realizam se pojavio u 19. stoljeću i cilj mu je prikaz stvarnog života i svakodnevnih situacija sa što većom vjernošću i detaljima, bez idealizacije.

Na slikama se protežu motivi pejzaža uglavnom u horizontalnoj orijentaciji. Radovi su različitih formata i usmjerenja. Neke pejzaže karakterizira otvoren i prostran kadar, dok su drugi više zatvoreni i skućeni. Tematika rada materijalizirana je kroz tehničku obradu u mediju uljane boje gdje sam ekspresivnim potezima dobila efekt rahlosti motiva u prirodi. U svojim slikama istražujem korištenje impasto slikarskog rukopisa koji odgovara mom senzibilitetu kao tehniku za dodavanje teksture u pejzažima kako bih postigla dubinu i slojevitost u prikazu prirodnih elemenata. Na slikama je uglavnom hladan kolorit u kojem prevladavaju nijanse zelene i plave boje koje djeluju umirujuće i često simboliziraju prirodu, obnovu, život, harmoniju. Odabir plavih i zelenih nijansa pruža snažan osjećaj svježine i terapijski utječe na promatrača. Svoju paletu boja bazirala sam na pigmentu viridian zelene koju sam umiješala u većinu ostalih boja na paleti kako bih cjelovito povezala sve tonove na slici. Viridian je svjetlozelena boja hladna u tonu, odnosno mješavina plave i zelene boje koja se koristi u umjetnosti radi svoje svježine i živahnosti. Taj pigment je polutransparentan pa se vrlo lako može kombinirati s drugim bojama kako bi se

postigao određeni efekt ili raspoloženje. Drugi pigment kojeg sam koristila u velikoj količini je napuljski žuta. To je pigment tople svijetle nijanse koji se često koristi za stvaranje svjetlosnih efekata i naglašavanje detalja u pejzažima, portretima i sl. Na pojedinim radovima nalazi se voda (rijeka, jezero), koja je vitalni element u prirodi i često se karakterizira kao izvor života. Poveznica među svim radovima je motiv drveća, koje simbolizira ciklički tok života, snagu i dugovječnost.

U ovom završnom radu cilj mi je razviti slobodniji slikarski pristup koji će mi omogućiti istraživanje različitih tematika i tehnika te kroz introspekciju razviti prenošenje određene atmosfere kroz svoj slikarski senzibilitet.



Martć, T., Pejzaž 1, 100x70 cm, ulje na mediapan ploči, 2024.



Martić, T., Pejzaž 2, 51x33 cm, ulje na mediapan ploči, 2024.



Martić, T., Pejzaž 3, 69x86 cm, ulje na mediapan ploči, 2024.



Martić, T., Pejzaž 4, 100x70 cm, ulje na mediapan ploči, 2024.



Martić, T., Pejzaž 5, 42x32cm , ulje na mediapan ploči, 2024.