

# Vizualni identitet Oaza Art Experience

---

**Petrić, Anita**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2024**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:582924>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-02-10**



University of Rijeka  
Academy of  
Applied Arts

*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
**AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI**

**preddiplomski sveučilišni studij**

**Primijenjena umjetnost**

**ZAVRŠNI RAD**  
**VIZUALNI IDENTITET**  
**OAZA ART EXPERIENCE**

Mentor:

Izv. Prof. Art. Marko Koržinek

Student:

Anita Petrić, 0287007010

Rijeka, rujan, 2024.

## **1. Uvod**

U suvremenom poslovanju, dizajn nije samo estetski element nego i strateški alat koji može značajno utjecati na uspjeh firme. Kvalitetan dizajn može stvoriti emocionalnu povezanost s korisnicima, olakšavajući im prepoznavanje i povjerenje u brend. U svom radu ću obratiti pažnju na korištenje materijele, boja i oblika, kao i na načina koji ovi elementi funkcioniraju međusobno. U sljedećim djelovima rada, istražila sam kako svaki od ovih aspekata doprinosi stvaranju pozitivnog korisničkog iskustva i jačanju identiteta brenda.

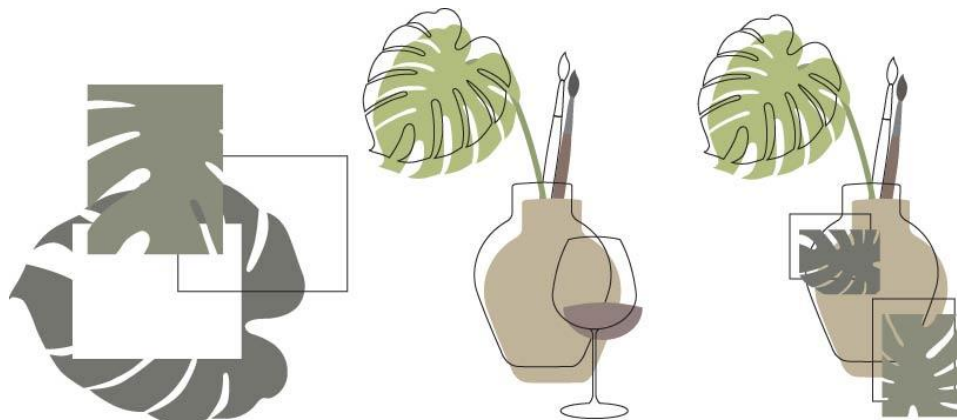
## 2. Opis firme Oaza Art Experience

Firma je specijalizirana za organizaciju kreativnih radionica podnazivom Oaza Art Experience, koje pružaju jedinstveno iskustvo spajanja umjetnosti i uživanja u vinu. U centru je strast prema umjetnosti i prirodi, zbog čega se koriste ručno rađeni pigmenti i glina za kreiranje slikarskih i keramičkih dijela. Radionice su primamljive za sve razine vještina, od početnika do iskusnih umjetnika. Oaza Art Experience ponuda:

- Radionice slikanja: učesnici će imati priliku izraziti se kroz slikanje koristeći posebne ručno rađene pigmente.
- Keramičke radionice: učesnici će imati priliku oblikovati glinu ručno izrađenu od lokalnih materijala.
- Uživanje u vinu: Tokom radionica, učesnici mogu uživati u kvalitetnim vinima koja su pažljivo odabrana da upotpune doživljaj.
- Prijateljska atmosfera: opuštena atmosfera uziskusnu voditeljicu koja potiče slobodno izražavanje.

## 3. Key visual ilustracija

U svom radu, koristila sam key visual ilustracije čije se kombinacije mogu primjeniti u različitim svrhama. Ove ilustracije služe kao ključni vizualni elementi koji pomažu u povezivanju različitih medija, stvarajući koherentnu priču. Kombinacije ilustracija mogu se prilagoditi različitim medijima i platformama, od promotivnih materijala do društvenih mreža. Ilustracije dodaju vizualnu privlačnost, čineći sadržaj zanimljivijim i privlačnijim za širu publiku. Pomažu u jačanju identiteta brenda, stvarajući prepoznatljiv stil koji održava vrijednost i viziju. Kombinacije ilustracija potiču kreativnost i maštu, pozivajući gledatelje da istraže i dožive umjetnost na različite načine.



## 4. Korištenje zemljanih tonova

### 4.1. Simbolika zemljanih tonova

Zemljani tonovi reflektiraju prirodne materijale i boje, što simbolizira predanost ekološkim praksama. Ova paleta boja poziva na povezanost s prirodom i naglašava kvalitetu ručnorađenih pigmentata. Također zemljani tonovi stvaraju osjećaj topline i dobrodošlice, čime se potiče opuštena atmosfera.

### 4.2. Estetski aspekt

Kombinacija zagasitih tonova doprinosi skladnom izgledu ilustracija, ove boje su svestrane i mogu se lako kombinirati s drugim elementima dizajna, osiguravajući dosljednost u vizualnom identitetu firme.



## 5. Opis korištenih elemenata

U svom radu, inspiraciju sam pronašla u elementima iz stvarnosti. Među tim elementimima nalaze se:

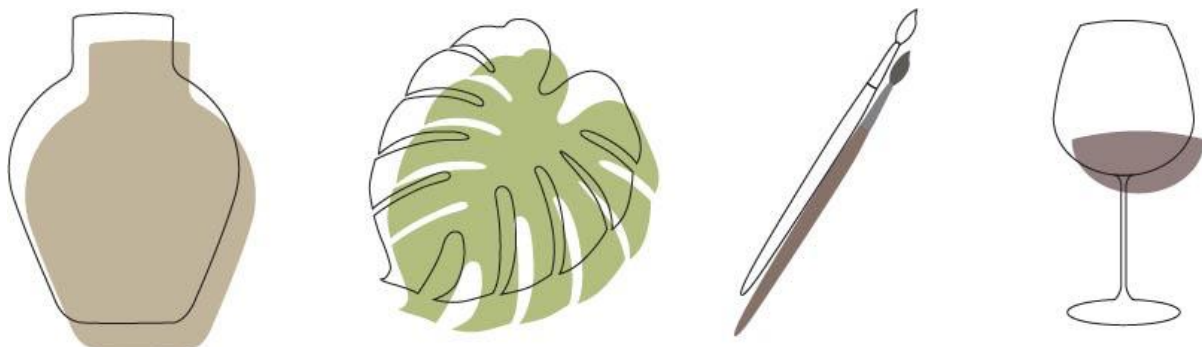
- Listovi: njihov oblik donosi prirodnu ljepotu i teksturu
- Kistovi: alati koji predstavljaju kreativnost i proces stvaranja umjetničkog djela
- Vaze: simboliziraju umjetnost aranžiranja i dodaju estetski element u svaki komad
- Okviri: ovi elementi naglašavaju završenost umjetničkog djela i dodaju mu dodatnu dimenziju
- Vino: ovaj element pridonosi sofisticiranosti i opuštenosti

U dizajnu za print i instagram postove, transformirala sam slike u minimalističke vektorske grafike s minimalnom paletom boja, koristeći jednostavne slojeve kao element dubine. Koristeći za uzor poznati rad Hope<sup>1</sup> od umjetnika Fairey Shepada<sup>2</sup>.



## 6. Opis okvira i offseta

U svom radu, elementi okvira su postavljeni u offseu kako bi prikazali koncept razmišljanja izvan konvencionalnih okvira i normi koje nas okružuju, naglašavajući kreativnost i inovaciju. Ova postavka poziva gledatelje da istraže nove perspektive i ideje. Također, korištenje offseta stvara osjećaj dinamike, što dodatno pojačava poruku slobode i neograničenih mogućnosti. Ova tehnika dodaje vizualnu slojevitost



---

<sup>1</sup> Hope <https://www.artic.edu/artworks/229396/barack-obama-hope-poster> (pristupljeno 5.9.2024.)

<sup>2</sup> Shepard Fairey <https://www.artnet.com/artists/shepard-fairey/> (pristupljeno 5.9.2024.)

## **7. Zaključak**

Konačni rezultat ovog završnog rada je vizualni identitet firme Oaza Art Experience, usmjeren na inovativna rješenja koja zadovoljavaju potrebe korisnika.

**oaza**  
**Art Experience**

## 8. Izvori

Hope <https://www.artic.edu/artworks/229396/barack-obama-hope-poster> (pristupljeno 5.9.2024.)

Shepard Fairey <https://www.artnet.com/artists/shepard-fairey/> (pristupljeno 5.9.2024.)