

# Odnosi

---

**Korotaj, Linda**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2024**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:611934>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-02-05**



University of Rijeka  
Academy of  
Applied Arts

*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



SVEUČILIŠTE U RIJECI  
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI

Preddiplomski sveučilišni studij  
Likovne pedagogije

Završni rad  
Odnosi

Mentor: Igor Eškinja

Student: Linda Korotaj

JMBAG: 0009084618

Rijeka, lipanj 2024.

Serijom slika „Odnosi“ bavim se temom ljudskih odnosa: međusobnih odnosa, odnosa samih sam sobom i odnosa prema unutarnjem i vanjskom svijetu. Ljudski lik prikazala sam kroz izdužene, geometrizirane figure koje su razlomljene, skućene i isprepletene, smještene u ograničen prostor. Udovi figura lome se pod neprirodnim kutovima, ne postoji lice koje bi odalo emociju figura, već njihov položaj i pozicija glave opisuju osjećaj zarobljenosti u prostoru koji je premalen za njihovu veličinu. Htjela sam dočarati kontradiktornost postojanja malog čovjeka u velikom prostoru u kojem se on često osjeća ograničeno. Iako živimo u svemiru koji je nama nepojmljivo velik, svijet unutar nas čini nam se jednako velik i zagonetan, imamo osjećaj zarobljenosti u svom unutarnjem svijetu. Ponekad osjećamo da nas nitko ne razumije, strah nas je nepoznatog i svatko od nas prolazi kroz zahtjevne periode života, kompleksne odnose i sumnje u vlastite sposobnosti. Takva stanja su nam svima zajednička, a u svojim radovima to sam prikazala ispreplitanjem figura.. Figure su reducirane i stilizirane, poput egejskih skulptura koje su bile preteča postmodernizmu. Takve se figure pojavljuju i u 20. stoljeću u djelima talijanskog umjetnika Giorgia de Chirica. U njegovom djelu „Uznemirujuće muze“<sup>1</sup> figure nalikuju više skulpturi ili antičkom stupu nego ljudskom liku. Inspirirala su me i djela američkog umjetnika Antonya Gormleya koji kroz svoje skulpture<sup>2</sup> i instalacije figura istražuje odnos ljudskog tijela prema prostoru. Njegove su skulpture figura potpuno reducirane na geometrijska tijela, nalikuju kockama, metalnim linijama, blokovima drveta, no ljudsko ono ih ipak prepoznaje kao ljudski lik. Taj se fenomen naziva pareidolija i može vidjeti i u popularnoj kulturi, primjerice kod emojia. Pojednostavljeni likovi, smajlići, koriste se za svakodnevnu komunikaciju i, iako se radi o krugu s dvije linije i točkama, čovjek to prepoznaje kao određenu emociju. Tako dvije točkice i zakrivljena linija u krugu postaju znak za emociju sreće, dvije linije i krug ispod njih označavaju zbunjenost itd. Često i na neživim objektima i pojavama prepoznajemo ljudski lik, poput uočavanja figura u oblacima, hrani i ostalim neživim stvarima.

Prostor je nedefiniran i pojavljuje se u dvije dimenzije, kao naslikana iluzija unutar slike ali i sama dimenzija slike čini prostor na kojemu se motivi nalaze. Kao i figure i sam prostor je pojednostavljen. Najčešće jednobojna pozadina u kojoj boja označava emociju koja prevladava slikom. Osim samih položaja figura, boja također određuje emociju koja prevladava slikom, te u kakvom su odnosu figure. Položaj figura prilagođen je prostoru, tako da one postaju dio njega. Na taj sam način prikazala kompleksnost, zahtjevnost, prodornost i emocionalnost ljudskih odnosa. Figure su koloristički modelirane i uokvirene uglavnom crnom linijom. Likovni element linije prisutan je u svakoj slici, a koristim ga za naglašavanje granica prostora i povezivanja figura s prostorom. Također, linijom dodatno ispreplićem figure u međusobnom odnosu i s prostorom, one započinju na vanjskim konturama figura i nastavljaju se u prostoru, sve do okvira prostora, pa i izvan njega. Time kontradiktiram ograničenost, jer se linija provlači kroz cijelu sliku i sve motive dekonstruirajući zatvorenost prostora i povezujući figure jedna s drugom i s okvirom u kojemu su smještene. Te se figure isprepleću i ulaze jedna u drugu, povezuju se, nadovezuju, nastavljaju van granica tijela. U stvaranju atmosfere slike na mene su utjecala djela poljskog slikara Zdzisława Beksinskog koji je koristio tamnije boje u prostorima koji se čine magličastim, tmurnim i teškim. Njegove su figure također izdužene, nalikuju kosturima, a prikazivao je jezu, nesreću i smrt koje je doživio kao dječak odrastajući u periodu drugog svjetskog rata.

Koristim zagasite, nečiste boje u tamnijem spektru, ponekad lazurno nanese na podlogu, koje odgovaraju atmosferi slike, a ponekad je boja gusta, jednolika i tamnija, te predstavlja zatvoren prostor u kojoj je figura zarobljena, okružena emocijom koju diktira prostor u kojemu se nalazi. Svaka boja ima svoju simboliku. Crvena boja se asocira s vatrom, željom, ljubavi, opasnošću i ratom. Ona privlači pozornost, intenzivna je i potiče ljude u donošenju brzih odluka. Narančasta je topla boja koja se povezuje s osjećajem sreće i simbolizira snagu. Zelena boja poznata je kao boja prirode, ona je najmirnija boja, a simbolizira

<sup>1</sup> ResearchGate, The Disquieting Muses, [https://www.researchgate.net/figure/The-Disquieting-Muses-by-Giorgio-De-Chirico-1917-This-metaphysical-painting-is\\_fig1\\_340049662](https://www.researchgate.net/figure/The-Disquieting-Muses-by-Giorgio-De-Chirico-1917-This-metaphysical-painting-is_fig1_340049662)

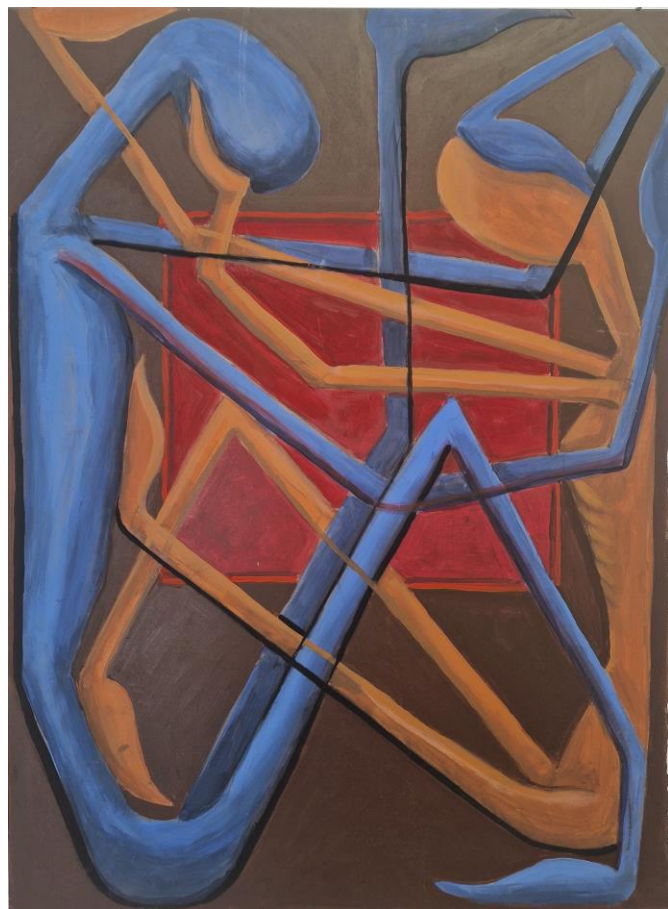
<sup>2</sup> Retail Design Blog, Second body exhibition by Antony Gormley at Thaddaeus Ropac gallerie Paris – France, <https://retaildesignblog.net/2015/03/15/second-body-exhibition-by-antony-gormley-at-thaddaeus-ropac-gallerie-paris-france/>

sigurnost i izdržljivost. Često se povezuje s novcem, no može označavati bolest i ljubomoru. Plava boja je boja dubine, predstavlja samopouzdanje, mir i ozbiljnost. Ljubičasta je boja moći, povezana s dostojanstvom, čarolijom i kreativnošću. Koristila sam te boje kako bi dodatno pojasnila odnos među figurama i atmosferu slika. U ovoj seriji slika pozadina je mat, ne sjajna, no u nekim sam slikama nadodala sjajni lak za akril kako bi ju učinila vizualno zanimljivijom i dodala još jednu vrstu kontrasta.

Koristila sam razne slikarske i crtačke tehnike poput akrila, akvarela, ugljena i krede. Većina slika je naslikana su na podlozi od medijapana, no slikala sam i na platnu gdje sam osim akrila koristila i konac. Tako je linija postala trodimenzionalna, no na kraju sve su slike plošne, bez puno volumena, samo svjetlije i tamnije linije pokazuju izvor svijetla i sugeriraju sjene.



„Zagrljaj“, kombinirana tehnika, 2024.



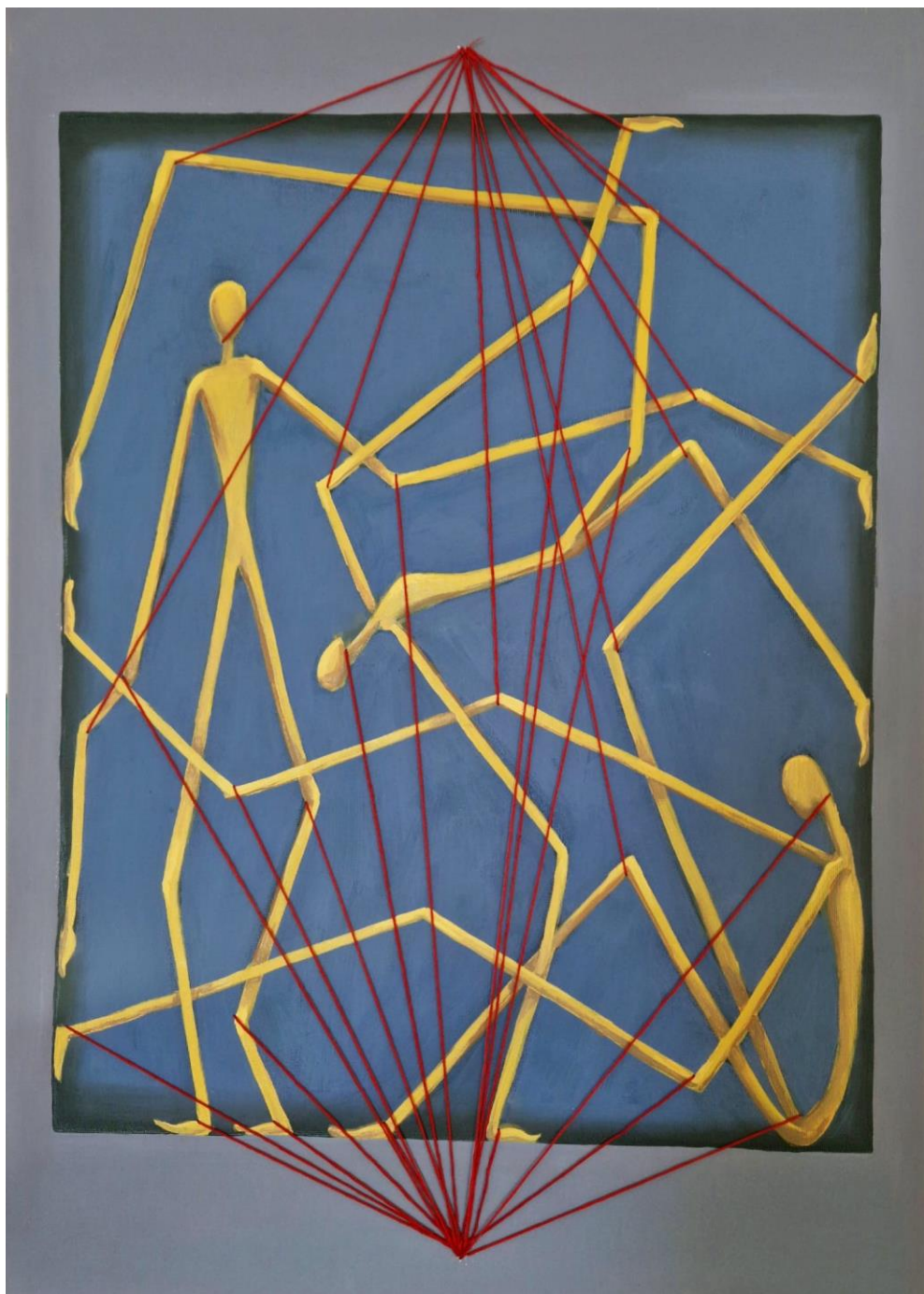
„Stjecanje povjerenja“, kombinirana tehnika, 2023.



„Sukob“, kombinirana tehnika, 2024.



„Okviri“, kombinirana tehnika, 2024.



„Jedinstvo“, kombinirana tehnika, 2024.

Reference:



„Uznemirujuće muze“, 97.16 x 66 cm, ulje na platnu, 1916. – 1918.



„Big space“, 2014., lijevano željezo, 311.5 x 69 x 55.5

## Literatura:

1. Stangos, N. (1997.). Concepts of Modern Art (Fauvism-Postmodernism). London: Thames&Hudson.
2. Ruhrberg i dr. (2004.). Umjetnost 20. stoljeća. Zagreb: Taschen/VBZ.
3. Pevsner, N. (1990.). Pioniri modernog oblikovanja Zagreb.

## Reprodukcije:

1. ResearchGate, The Disquieting Muses, [https://www.researchgate.net/figure/The-Disquieting-Muses-by-Giorgio-De-Chirico-1917-This-metaphysical-painting-is\\_fig1\\_340049662](https://www.researchgate.net/figure/The-Disquieting-Muses-by-Giorgio-De-Chirico-1917-This-metaphysical-painting-is_fig1_340049662)
2. Retail Design Blog, Second body exhibition by Antony Gormley at Thaddaeus Ropac gallerie Paris – France,  
<https://retaildesignblog.net/2015/03/15/second-body-exhibition-by-antony-gormley-at-thaddaeus-ropac-gallerie-paris-france/>